Bolivia y Perú Sagrados

¡En Semana Santa salimos de la Ciudad de México y de la Ciudad de Buenos Aires para convivir juntos durante 12 días en Bolivia y Perú Sagrados!

Cusco – Islas Flotantes de los Uros – Aramu Muru – Lago Titicaca – Bolivia, Copacabana Isla de la Luna – Isla del Sol – Ácora – Puno – Valle Sagrado – Pisac – Urubamba Chinchero – Moray – Ollantaytambo – Aguas Calientes – Machu Picchu

Semana Santa - Del 30 de Marzo al 11 de Abril de 2021

VIAJES EN CONCIENCIA

Cusco ombligo del mundo, que en la antigüedad fuera capital del Imperio Inca, tiene en su interior lugares mágicos y misteriosos donde vive gente que mantiene viva su costumbre basada en Deidades Naturales "Padre Sol - Madre Tierra".

Realizaremos ceremonias ancestrales con verdaderos chamanes de la etnia Incaica. Recibiremos de ellos enseñanzas que cambiarán nuestra manera de mirar, amar y convivir con nuestra querida Pachamama, que hoy más que nunca nos reclama como sus hijos y guardianes.

En este Viaje Sagrado, volveremos al lugar de la herencia directa para redescubrir diferentes ceremonias de curación, meditaciones, ofrendas a la Pacha Mama, rituales para el florecimiento y el Despertar de nuestra Esencia Interior.

Nuestro día a día ya no será el mismo luego de realizar tal descubrimiento en un viaje a nuestro interior en éste Centro de Poder que nos han legado nuestros antepasados colmado de sabiduría, respeto e interacción con la naturaleza.

Viviremos la alquimia perfecta que dará a luz el nacimiento de nuestro verdadero Ser, pudiendo Despertar de las sombras de la dualidad.

¡Anímate a este viaje mágico por tu Interior en el que el Sol y la Tierra darán a Luz a tu Avatar!

No olvides que un turista se lleva hermosas fotografías. En cambio viajando a tu Interior, te llevas una Nueva Vida!

Ábrete a una Nueva Conciencia, y crea una Nueva Tierra!

Viaja siempre a tu Interior en Conciencia para crear la Nueva Humanidad de la Nueva Tierra!

PROFECÍAS INCAS

"TARYPAY PACHA" EDAD DORADA. ÉPOCA DEL REENCUENTRO CON NOSOTROS MISMOS

Según la profecía andina, desde aproximadamente el 1º de Agosto de 1990 hasta el 1º de Agosto de 1993 el mundo experimentó un Pachacuti o Pachacutec de Luz que significa la abolición del tiempo y el espacio. La palabra "Pachacakuti" procede del nombre del noveno Inka Pachacutec, que fue en buena medida responsable de la construcción del gran Imperio Inka, por cuanto amplió sus dominios conquistando los terrenos que integran hoy en día la zona de Colombia y parte de Chile.

En la tradición profética el término "pachacuti" se aplica a la transformación cósmica. Este movimiento de energía, de conciencia, surca todos nuestros conceptos en cuanto a tiempo, espacio y de interconexión con la gran red del ser.

Según la profecía andina este reordenamiento cósmico tuvo lugar a principios de la década del 90 y marcó el comienzo de los años de formación del legendario TARIPAY PACHA, la época del reencuentro con nosotros mismos. Este período inicial duro 7 años, durante este período la conciencia humana tuvo la posibilidad de evolucionar. Esto se manifestó a través del desarrollo de nuestra intuición y la posibilidad de desarrollar poderes curativos, señal del quinto nivel del sagrado sacerdocio andino equiparable con el concepto de quinto nivel de evolución de los Hopis y los Mayas.

Este fue un nuevo ciclo histórico que marcó el comienzo de la formación de una nueva clase de ser humano, es así como empezamos a restar importancia al plano físico para darle lugar al espiritual, convirtiéndonos así en seres ligeros, verdaderos hijos del sol.

Tras este período de 7 años que llegó hasta el año 2000, señalando el cambio de milenio, sobreviene otro período de 12 años, el cual estamos transitando y la humanidad seguirá madurando y evolucionando aun mas a una época de renovación espiritual, armonía y vuelta al reino de la naturaleza. En este período se manifestará la aparición de los gobernantes sabios, el SAPA INKA, que significa único señor o supremo gobernante y COYA, su equivalente femenino. Ésta es una pareja espiritual sabia de sexto nivel de conciencia, se los reconoce porque sus cuerpos físicos están envueltos en un aura de color blanca o dorada y se ocuparán de preparar el terreno para la aparición del sexto nivel de desarrollo humano. Toda la humanidad debe ayudar y contribuir para que suceda esta transformación cósmica en la conciencia colectiva. Cualquier individuo este donde este y pertenezca a la tradición espiritual que pertenezca, posibilitará con su propia evolución a que se produzca el cambio de conciencia colectiva. La profecía indica que las personas de quinto y sexto nivel de evolución, no necesariamente deberán ser pacos andinos, ni ser parte integrante del sacerdocio Inka, no importa cual sea su etnia , raza, cultura o religión.

Una vez que se haya manifestado el sexto nivel en la tierra se desarrollará la EDAD DORADA del TARIPAY PACHA, a partir del ano 2012, manifestándose la ciudad intraterrena de PAYTITI, donde estará aguardando INKARRI, el místico primer Inka, entonces será posible el séptimo nivel, el nivel de la divinidad o supremo príncipe creador. Durante el TARIPAY PACHA se volverá a tejer una compleja red de interacciones entre lo humano y lo no humano, lo físico y lo metafísico, lo natural y lo sobrenatural, interacciones que antiguamente, en épocas remotas de la historia, constituían el estado habitual del ser. Por consiguiente el TARIPAY PACHA no es tanto la creación de una forma nueva sino el recuerdo de una forma antigua, cuando vivíamos en sincronía con el ritmo natural del cosmos.

PROFECÍA INCA: LA REUNIÓN DEL ÁGUILA, EL CÓNDOR Y EL QUETZAL

Esta es una profecía conocida tanto por las naciones originarias del norte como del sur de América, nos habla de la unión de las aves, animales de poder sagrados que claramente representan el mundo espiritual y la evolución de la conciencia. En el vuelo, en la elevación, en alcanzar las alturas esta representado nuestro camino hacia nuestra evolución espiritual. Sin conciencia, sin alas, nos quedamos atados al nivel mental, adheridos a la superficie de la tierra sin posibilidad de ver más allá del horizonte.

Las aves sagradas de los originarios están destinadas a unirse. El Águila del norte no puede ser libre sin el Cóndor del sur y esta unión está señalada para ligar las diferentes culturas sobre las que sobrevuelan en dirección al punto de encuentro. La nación maya, allí espera el Quetzal, aguardando el momento en que finalmente bendigan el continente americano con sus vuelos. Este será el momento en que la espiritualidad y la sabiduría de los pueblos serán reconocidas por lo que son: verdaderos instrumentos para la transformación espiritual del hombre.

Esta unión esta anunciada para estos tiempos, ya estamos viendo las manifestaciones de su cumplimiento. La era de Acuario es una era de luz, una era de despertar, una era de volver a las formas naturales. Todos nosotros, los seres humanos encarnados, estamos aquí para ayudar a la ascensión, entendiendo el mensaje del corazón, la intuición y la naturaleza.

Desde el comienzo del Pachacutec de Luz en 1993, hubo varios encuentros que en si mismos ya son el signo de la presencia de esta profecía del Águila y el Cóndor, a la que se le suma el Quetzal, por ser ésta el ave de la nación maya que será como un puente de unión de las otras dos aves que representan el norte y el sur del continente americano. Surgiendo así el llamado a la unidad en todo el continente, a todos los habitantes de la Madre Tierra.

Cuando la conciencia despierte, podremos volar alto como el águila, o el cóndor…todos somos parte de la Pachamama, Madre Naturaleza, ella esta dentro de nosotros y nosotros estamos dentro de ella. Pertenecemos a la evolución de la naturaleza en nuestros cuerpos físicos pero también tenemos un cuerpo espiritual que viene del sol, no del sol que se puede ver con nuestros ojos sino del sol que existe en otra dimensión. Un sol dorado que arde con el fuego de la luz espiritual. La luz interior de los seres humanos emana de esa fuente espiritual. Nosotros venimos a la tierra desde ese sol para tener experiencias aquí que nos dan la oportunidad de evolucionar y retornaremos a ese sol porque somos todos HIJOS DEL SOL.

EN NUESTRO VIAJE

A lo largo de nuestro viaje, nuestro Guía Cultural, nos dará la misma explicación sobre las ruinas, oída por todos los turistas que visitan Perú. Ésta explicación, es la que enseñan en la Universidad, que está escrita en libros de antropólogos, mayormente norteamericanos, y que datan ya de muchos años atrás.

Hoy por hoy, sabemos que todas las ruinas que visitaremos en nuestro viaje, están allí desde mucho antes que naciera la cultura Kolla o la cultura Inca. Todas éstas culturas, encontraron éstas ruinas de la misma manera que las encontramos nosotros hoy.

En el Gran Continente hoy extinto de Mu, de lo cual queda solo Japón, las Islas de la Polinesia y la Isla de Pascua, se desarrolló quizá la raza mas evolucionada que alguna vez habitó nuestro planeta. Esto sucedió hace más de 26.000 años.

Antes del hundimiento de Mu (mas conocida como Lemuria, por esqueletos encontrados enterrados allí de Lemúridos, monos que hoy mayormente se ven en Madagascar, fue mal conocida por ese nombre).

Los habitantes de Mu fueron los responsables de las construcciones que veremos allí. En Mu, había mucha energía telúrica y muchos sismos, por ese motivo, todas las ruinas que visitaremos en Perú, tienen construcción anti-sísmica.

Y si uno se pone a pensar ¿Es fácil creer que cortaban piedras de varias toneladas en canteras y las movían con sogas a lo largo de varios kilómetros sobre troncos que jamás resistirían el peso de esas piedras hasta donde las querían colocar? ¿O es mucho más simple creer que lo que hoy vemos como piedras perfectas por donde no pasa ni un alfiler, fue hecho de la misma manera que construimos hoy con cemento? Ésta es una teoría mucho más creíble.

La teoría es que encofraban el lugar donde querían construir piedra por piedra, y echaban allí una mezcla hecha de muchas hierbas y varios minerales existentes solo entre los paralelos de 30º de latitud Sur y 30º latitud norte. Único lugar en nuestro planeta donde encontraremos Pirámides y Ruinas hechas por conocimientos heredados de ésta anterior cultura.

En Egipto, podemos ver la Estela Química de Jnum, donde se enumeran cerca de 650 tipos distintos de minerales con los que hacían la fórmula, que hoy vemos como piedras.

>>AJNA<<
>>PERCIBIR Y MANDAR<<

>> GAMA 24 <<

>> MARTES 30 DE MARZO DE 2021 <<

>> CIMI KA <<

>> ENLAZADOR DE MUNDOS LUNAR <<

LOS DÍAS ENLAZADOR DE MUNDOS: Hoy debemos atender el llamado a la entrega y dejar ir las cosas. La entrega es lo opuesto al abandono, significa liberarse del deseo de querer controlarlo todo. El ENLAZADOR DE MUNDOS es ser ínter dimensional, une las dimensiones y trae mensajes del más allá. También cierra etapas, es principio y fin de las cosas.

Kin 106, Enlazador de Mundos Lunar Blanco: Polarizo con el fin de igualar. Estabilizando la oportunidad. Sello el almacén de la muerte. Con el tono Lunar del desafío. Me guía el poder del sinfín. Soy un portal de activación galáctico, entra en mí.

VUELO DESDE CIUDAD DE MÉXICO A CUSCO – PERÚ

- **Salida del Aeropuerto Internacional Benito Juárez de la Ciudad de México en el vuelo de Latam LA 2471 a las 16.25 Hs.**
- **Arribo a Lima a las 22.20 Hs.**

>>SVADISHTHANA<<
>>SU PROPIO LUGAR<<

>> KALI 25 <<

>> MIÉRCOLES 31 DE MARZO DE 2021 <<

>> MANIK OX <<

>> MANO ELÉCTRICA AZUL <<

LOS DÍAS MANO: Desciende a la tierra el don de la curación. Estos días son ideales para la limpieza del cuerpo, de la mente y del espíritu. En la palma de la MANO está el poder de curar, debemos utilizarlo hoy. Todos somos sanadores por naturaleza, de modo que es preciso manifestar éste poder. Los días MANO son días de realización, de modo que hay que completar las cosas y poner manos a la obra.

Kin 107, Mano Eléctrica Azul: Activo con el fin de conocer. Vinculando la curación. Sello el almacén de la realización. Con el tono Eléctrico del servicio. Me guía el poder de la magia. Soy un portal de activación galáctica, entra en mí.

VUELO DESDE CIUDAD DE BUENOS AIRES A CUSCO – PERÚ

Los que volvamos de Argentina: Salimos del Aeropuerto de Ezeiza en el vuelo LA 7900 a las 4.20 AM. Y cambiamos de avión en Lima en el vuelo LA 2027 a las 9.44 AM, para aterrizar en Cusco a las 11.11 AM.
Los que volvamos de México: Salimos del Aeropuerto Internacional de Lima en el vuelo LA 2005 a las 4.53 AM para aterrizar en Cusco a las 6.20 AM.

- **Traslado y alojamiento en el San Francisco Cusco Hotel.*****
- **Descanso en las habitaciones tomando te de coca para una buena aclimatación del cuerpo a los 3.500 msnm.**

Al atardecer haremos en el Hotel un juego para conocer a todo el grupo, hayan o no participado de las reuniones previas al viaje, para realizar un intercambio de expectativas, sentir y necesidades de cada uno.

- **Cena libre en el centro de Cusco.***
- **Pernocte en el San Francisco Cusco Hotel.*** Cusco.**

>>VISHUDDA<<
>>PURIFICACIÓN<<

>> ALFA 26 <<

>> JUEVES 1 DE ABRIL DE 2021 <<

>> LAMAT KAN <<

>> ESTRELLA AUTO-EXISTENTE AMARILLA <<

LOS DÍAS ESTRELLA: Debemos envolvernos con el don de la belleza, el arte y la elegancia. Es el día de los artistas, cuando se manifiesta nuestra capacidad creativa, el día de los artesanos y los juglares. Vivamos creativamente, pongámosle a la vida un toque de color. Salgamos de la rutina, rompamos nuestros esquemas, saquemos al actor de nuestro interior. Pintemos un cuadro o cantemos una canción.

Kin 108, Estrella Auto-existente Amarilla: Defino con el fin de embellecer. Midiendo el arte. Sello el almacén de la elegancia. Con el tono Auto-existente de la forma. Me guía el poder del florecimiento. Soy un portal de activación galáctico, entra en mí.

CUSCO – CENTROS ARQUEOLÓGICOS

- **8.00 Hs. Desayuno buffet en el San Francisco Cusco Hotel.*****
- **9.00 Hs. Visita a la ciudad, acompañados por nuestro Guía Cultural, donde conoceremos el Templo del Korikancha, Plaza de Armas y la piedra de los doce ángulos.**
- **Luego en Minibús a 20 minutos de Cusco ascenderemos y visitaremos Saqsayhuaman.**

Limpieza en el Templo de Papacho.

- **Almuerzo en la casa de Papacho. Incluye Box Lunch.**
- **Retorno al hotel.**
- **Pernocte en el San Francisco Cusco Hotel.*** Cusco.**

Koricancha (Voz Quechua, "Recinto de oro") Este fue el principal templo Inca en la Ciudad del Cusco, el templo de Inti (El supremo dios Sol). Es una pieza maestra de la arquitectura Inca, construida en bloques de granito tallado y oro fundido entre las juntas de los bloques. Consiste en cuatro pequeños santuarios y el más grande es del templo localizado en el centro del patio, el dios (Wiracocha), el sol (Inti), la luna (Killa), las estrellas (Chaska) y la madre tierra (Pachamama), tienen sus propios cuartos individuales en el templo Koricancha. También el jardín fue cubierto en oro, como los árboles, maíz, mariposas y llamas. El templo esta dedicado a la adoración del dios Sol; y entero hasta con sus paredes fue completamente cubierto por oro, esto explica el significado de su nombre. Casa de oro cubierta.

Las paredes fueron finamente pulidas en oro y otras fueron completamente cubiertas de oro en una forma perfectamente terminadas, sus formas son trapezoidal incluso en las curvas y en las esquinas fueron cubiertas de oro. El piso también construido a base de piedras perfectamente unidas; algunos de los cuartos tienen el piso cubierto por tierra compacta en arcilla.

El templo de Koricancha fue iniciado en su construcción por el Inca Wiracocha aproximadamente en 1200 D.C. y finalmente fue terminado y mejorado con el Inca Pachacutec.

Actualmente, el templo Koricancha es un templo Católico renombrado Santo Domingo, que fue construido por los conquistadores. El templo original fue destruido y el oro fue tomado por ellos. En 1950 el templo de Santo Domingo fue destrozado por un terremoto, pero las paredes de la construcción Inca quedaron intactas.

La piedra de los doce ángulos Al parecer, no todos conocen cuán mítica y especial resulta esta piedra.

Muchas empresas la utilizan como logotipo, tal vez porque en la misma ciudad de Cusco es uno de los principales símbolos después del Machu Picchu y de su bandera.

La piedra de los doce ángulos, es en efecto eso mismo, una piedra incrustada en un mural inca, tallada de tal manera que posee doce ángulos que le facilitan calzar con exactitud con las demás piedras colindantes que forman el muro.

Es por eso que además de ser un elemento histórico muy especial, representa la tecnología incaica y el grado de precisión en la manufactura de sus murallas. Hasta ahora es un sorprendente testimonio arqueológico y arquitectónico que pone de manifiesto el conocimiento que poseían los incas para construir estructuras anti sísmicas.

La piedra de los doce ángulos tiene un significado tan grande como la piedra roseta, la tumba de Tutankamón, la estatua de la Libertad o la torre Eiffel… y es por eso que los turistas la han convertido en una de las calles más transitadas de Cusco porque anhelan tomarse una fotografía al lado de ella.

La Plaza de Armas del Cusco Fue antiguamente un pantano, que durante la época de los incas fue secado y se transformó en el centro administrativo, religioso y cultural de la capital del imperio. Después de la conquista fue ocupada y rodeada de templos y mansiones construidas sobre los palacios incas de alrededor; en ella fue ejecutado Túpac Amaru II en 1781. Actualmente es el núcleo central del Cusco moderno, rodeado por restaurantes turísticos, joyerías y los mismos templos del periodo de la conquista.

Sacsayhuamán (En aymara *saqsaw*, lugar de saciarse, y *waman*, halcón, es decir, "Lugar donde se sacia el halcón") es una "Fortaleza Ceremonial" inca ubicada dos kilómetros al norte de la ciudad de Cusco. Se comenzó a construir durante el gobierno de Pachacútec, en el siglo XV; sin embargo, fue Huayna Cápac quien le dio el toque final en el siglo XVI.

Desde la fortaleza, se observa una singular vista panorámica de los entornos, incluyendo la ciudad del Cusco.

Se encuentra a una altura de 3.700 msnm y abarca una extensión de 3.093 hectáreas. El valle se encuentra cercado por las montañas Ausangate, Pachatusán y Cinca, y esta bañado por el río Tullumayo. Esta zona posee un paisaje de gran belleza, flora y fauna abundantes, entre las que se destacan las llamas y los halcones.

La zona donde se encuentra esta fortaleza corresponde a la cabeza del animal sagrado, y una de las traducciones que tiene esta palabra es, precisamente, *cabeza de puma*. Pachacútec Inca Yupanqui, el noveno Inca, rediseñó la ciudad y le dio forma de puma acostado (el puma es el guardián de las cosas terrenas). El espacio que abarcan sus construcciones es particularmente grande; lo que más llama la atención son los tres muros de piedra que sugieren la figura de la fortaleza.

>> LIMI 27 <<
>> VIERNES 2 DE ABRIL DE 2021 <<

>> MULUC HO <<
>> LUNA ENTONADA ROJA <<

LOS DÍAS LUNA: En éstos días afloran todas nuestras emociones, estamos muy sensibilizados, todo nos afecta, todo nos modifica. Sentimos a través del Plexo Solar. De nuestro interior brota lo mejor y lo peor que tenemos. Por lo que en los días LUNA también aflora la ternura, la inocencia y la pureza de Corazón.

Kin 109, Luna Entonada Roja: Confiero poder con el fin de purificar. Comandando el flujo. Sello el proceso del agua universal. Con el tono Entonado del esplendor. Me guía el poder de la navegación. Soy un portal de activación galáctico, entra en mí.

CUSCO – PUNO – LAGO TITIQAQA – ISLAS FLOTANTES DE LOS UROS

- **Desayuno buffet en el San Francisco Cusco Hotel.*****
- **Partimos hacia Puno.**
- **Arribo al puerto de Puno y toma de una embarcación a las Islas Flotantes de los Uros.**
- **Almuerzo libre en la Isla Flotante.***
- **Turismo Vivencial en las Islas Flotantes, compartiendo sus tareas y conviviendo con ellos.**

OPCIONAL: Noche en La Isla Flotante de los Uros.*

Puno: Cuna de leyendas, parte de una gran Imperio y cultura milenaria con legados arqueológicos e históricos que brindan grandes enigmas a sus visitantes y permite crear gran variedad de circuitos turísticos, en todo su ámbito. La ciudad a orillas del majestuoso Lago Titicaca el más importante de su bagaje turístico, por ser el lago mas alto y navegable del mundo, de transparentes aguas y rica flora, por lo tanto seria imposible en tan breve espacio hablar de las bellezas de Puno, sus circuitos turísticos, tradición y rico folklore.

En la antigüedad, la meseta del Collao estuvo poblada por grupos aymarás (collads, zapanas, kallahuayos y lupacas), siendo posterior la presencia de los quechuas.

Esta coincide con la leyenda de Manco Capac y Mama Ocllo, quienes surgen de las aguas del lago Titicaca para fundar el gran Imperio. La cultura prehispánica más importante y de mayor influencia en la zona fue la Aymara, conocida también como Putina.

En la época del Virreinato, Puno fue el paso obligado de los viajeros que se dirigían a Potosí. Fue el virrey Conde de Lemos quien en 1668 instituyó a San Juan Bautista de Puno como capital de la provincia de Paucarcolla. Posteriormente se le rebautizó como San Carlos de Puno en homenaje al entonces reinante Carlos II de España. En 1870 se instala la línea férrea Arequipa - Puno y se inicia la navegación lacustre.

Lago Titiqaqa: **E**s el lago navegable más alto del mundo a 3810msnm y el mayor lago de agua dulce de América Latina. Cubre más de 8710 km². De los que 5.260 km² corresponden al Perú y 3.450 km² a Bolivia y se extiende de noroeste hacia sudeste con 190 km. de largo y en su punto más ancho tiene 80 km. Con un estrecho canal que separa el lago en dos cuerpos, llamados Lago Menor o "Huiñay Marca" y Lago Mayor "Chucuito".

Conocido como "Lago Sagrado de los Incas", el Lago Titicaca es un atractivo maravilloso para los amantes de la naturaleza, para disfrutar de una vista inolvidable de la Cordillera Real de los Andes y las islas existentes en el Lago, así uno poder conectarse con naturaleza.

Titicaca cuna de la civilización Andina, poblado por indígenas Aymaras y Quechuas que aun mantienen sus propias costumbres, tradiciones heredados de sus antepasados. Este lago ofrece una fauna variada compuesta principalmente de patos, peces tales como el suche, capache, pejerrey y la trucha, entre otros.

Su flora está representada por 12 variedades de plantas acuáticas resaltando la totora, la yana llacho y la lenteja de agua. El lago tiene 36 islas, entre las más importantes se encuentran las de Taquile y Amantani, en territorio peruano, y las islas del Sol y de la Luna en aguas bolivianas. La temperatura de sus aguas fluctúa entre 10°C a 12°C

La civilización étnica de lengua Aymara Lupaca "Lupi jaqe" (Hijos del Sol), en sus costumbres vivenciales tenían aptitudes de identificarse con la naturaleza; por ende, ideaban de las montañas imágenes representativas como: "Jaqe" (Monumentos naturales), "Pukara" (Fortalezas naturales), "Apu" (Fuentes místicas y/o energéticas naturales) y otros.

Conocimientos del que en Septiembre de 1978, surge el proyecto de investigación "LAGO TITIQAQA ORIGEN DE SU NOMBRE" y el 23 de Septiembre de 1995 desde la cumbre de la Fuente Energética del Kjap'iya, a una distancia de 45 kilómetros, allí en el punto perspectivo del extremo noroeste de la Isla Titiqaqa, conocido hoy como la Isla del Sol, se descubre la formación monumental que representa al "Titiqaqa" (Gato montés pardo); nombre original fonetizada en el glotis, que dio origen a los topónimos de ésta isla y el lago españolizado como Titikaka o Titicaca, nombres que por décadas y siglos prevalecieron como teorías de hipotéticos conceptos mitificados. "Es ahora una realidad". A partir del 27 de Septiembre del año 2008, se eleva a nivel internacional la difusión del nombre original del lago como: "Lago Titiqaqa" (lago del gato montés pardo). La representación del Gato Montés Pardo del Titiqaqa, se exhibe como que se lanza al lago en ademán de caza, brazo y puño derecho sobre la superficie lacustre; su brazo izquierdo da la sensación que se encuentra impulsándose bajo el agua, cabeza replegada al brazo, notorias orejas y sus piernas que dan idea que sus patas se encuentran sumergidas en las profundas orillas de la isla, listas para impulsarse y de un zarpazo capturar a un extraño pez que emerge a la superficie, el mismo que es representado por pequeñas islas adicionales. Este monumental felino desde el puño de su estirado brazo, hasta el final de su larga cola mimetizada en la continuación de su cerro o monte que integra esta isla, mide un promedio de 1.500 metros de largo, mostrándose en una actitud muy peculiar a la vivencia del "TITI" (gato montés) de color "QAQA" (pardo) del que se vale para mimetizarse en el medio en que vive.

UROS: **U**ros o Urus son una etnia que se distribuye en la meseta del Collao en territorios de Bolivia y Perú. En el pasado ocuparon territorios más extensos que abarcaron incluso los valles interandinos de la cuenca del Pacífico inmediatos al Collao a manera de enclaves.

Actualmente los urus en Perú habitan un grupo de islas flotantes cercanas a la bahía de Puno en el lago Titicaca, mientras que en Bolivia los uros forman tres grupos denominados: Irohito, Chipaya y Murato; los Irohito habitan la naciente del río Desaguadero, los Chipaya habitan la cuenca del río Lauca, mientras que los Murato habitan la desembocadura del río Desaguadero en el Lago Poopó y la cuenca del Poopó.

Los urus en el pasado hablaron varias lenguas de las cuales sólo sobrevive en la actualidad el idioma chipaya hablado por los urus del salar de Coipasa, el resto de urus a adoptado el idioma aimara y el castellano como lengua materna.

Se llaman urus a los habitantes de las islas flotantes del lago Titicaca y de las riberas del río Desaguadero, que comunica el Titicaca con el lago Poopó. Los urus actualmente se denominan a sí mismos *Kotsuña*, "el pueblo lago".

Los urus se llamaban a sí mismos "hombres de agua". Algunos escritos narran que se les ha preguntado a los urus, si el nombre de su raza era verdaderamente el de uru, y contestaban que así los llamaban a ellos los aymaras por insulto, porque van por la noche a pescar y cazar, pero el verdadero nombre de su casta es kjotsuñi, lo que quiere decir hombres lacustres.

No se consideraban hombres sino "urus", la raza primigenia de América. Los urus tenían la piel más oscura que los aimara. Los orígenes de este grupo étnico, diferente de los aimaras y de los quechuas, se remontan a épocas anteriores a los incas.

Algunos estudiosos sostienen que provienen de una migración directa desde la Polinesia, y que constituyen un grupo humano con un origen independiente al que fue ocupando América del Sur avanzando desde el sur del continente, habitando primero en la costa para luego pasar a la sierra; otros por el contrario consideran que descienden de los primeros pobladores de las Américas.

Otra versión es que la etnia uru proviene de la Amazonía. Son datos biológicos comprobados a través del ADN y pertenecen al grupo de los Arawac. Según algunos estudiosos, el primer local donde se instalaron fue en las márgenes del lago Uru-Uru, (actual ciudad de Oruro) en lo que actualmente es territorio boliviano. Con el tiempo, principalmente en el caso del Titicaca, fueron perdiendo la pureza étnica, mezclándose con los quechuas y con los aymaras, habitantes de las márgenes del lago Titicaca. Los habitantes actuales de las islas flotantes todavía practican algunas de sus tradiciones ancestrales, pero con significativa influencia aymara.

Durante el siglo XIX, los urus del lago Poopó, a la cabeza de sus dirigentes como los Sunas y Moricios, mantuvieron una intensa lucha legal por su territorio. Los urus, que en general se los caracteriza como simples pobladores lacustres dedicados a la pesca, también tuvieron control agrícola y ganadero de tierras en distintos niveles ecológicos fuera del ámbito lacustre tradicional.

El idioma uruquilla, *chhiw lüsñchi chhun* o *uchun maa taqu* ("nuestra lengua madre"), es una lengua extinta, se relaciona con el idioma chipaya de la provincia de Carangas, departamento de Oruro - Bolivia. Entre 1931 y 1938 había como máximo cien hablantes del uruquilla, pertenecientes a treinta familias en las riberas del río Desaguadero; a partir de 1950 se mencionan sólo unos pocos hablantes del uruquilla en la misma zona. La mayoría de los urus adoptaron el idioma aymara y otros el quechua, perdiendo la lengua madre.

Algunos sostienen que antiguamente los urus sabían hablar también el idioma puquina además del propio y por eso hoy se les da el mismo nombre, "pukina", a pesar de tratarse de dos lenguas bien diferentes. La lengua uru chipaya tiene raíz amerindia y estructura gramatical similar al aymara, por la relación dominante de esta cultura. Sin embargo ha mantenido sus rasgos fonológicos y sintaxis. Cuenta con 37 letras y cinco vocales.

Mantienen la tradición de la pesca artesanal, especialmente del carachi y el pejerrey. Cuando la pesca es abundante conservan los peces secándolos al sol. También se dedican a la caza de aves silvestres y a la recolección de huevos de pato.

Los hombres son hábiles constructores y conductores de balsas de totora (llamadas caballito de totora por los españoles) y las mujeres son expertas tejedoras. El principal elemento de trabajo de los urus es la totora. Eran contemporáneos con los camanchacos. Los urus en un comienzo rendían culto a figuras como el puma, cóndor, serpiente y el Huarihuilca, deidades que luego adoptaron como suyas los collas tras la dominación.

Pero la deidad principal de los urus era la luna que estaba representada en dibujos y decoraciones de su cerámica hallada en Tiahuanaco. Se cree que esto se debía a que la luna les había servido de iluminación para las jornadas de caza y pesca nocturna.

Tenían también por dios al Sol, a las estrellas y a las divinidades protectoras de los ríos, lagos, tierras, cosechas y ganados cuando dejaban su vida de pescadores y cazadores para dedicarse al cultivo de la tierra y a la domesticación de animales.

En el Perú los uros habitan un grupo de islas flotantes que se remontan a épocas prehispánicas, las islas de los urus (3.810 msnm) se encuentran en la bahía de Puno y son aproximadamente sesenta, si bien el número varía de acuerdo a las necesidades dictadas por el crecimiento de las familias, o por la decisión de algunas familias de separarse, y formar su propia isla, o bien unirse a otro grupo de familias, ocupantes de otra isla. El número de familias que ocupan una isla es bastante variable, en general oscila entre tres y diez. Entre las principales islas, a comienzos del siglo XXI se destacan: Tupiri, Santa María del Condor y Tribuna.

El clima frío y seco característico de la región se atenúa en la zona gracias a la acción de las masas de agua que se evaporan constantemente.

Las islas flotantes sobre las cuales viven, son construidas sobre bloques de raíces de las totoras, las que al entrar en descomposición producen gases, que al quedar atrapados en la maraña de raíces ayudan a la flotación. Por encima de estos bloques de raíces, colocan sucesivas camadas de totora seca, sobre la cual construyen sus habitaciones con el mismo material.

Las islas flotantes así construidas son ancladas por medio de palos que atraviesan el piso de la isla y están clavados en el fondo. La mayoría de las islas se encuentran dentro del área de la Reserva Nacional del Lago Titicaca. En la islas mayores se han construido dos escuelas, una pública y otra adventista, también existen dos templos, uno católico y otro adventista. En el 2000 han construido una choza especialmente para recibir visitantes que deseen pasar la noche con ellos. Algunas viviendas están equipadas con paneles solares, Internet, y existe un teléfono para servicio público, alimentado con estos paneles. También han construido torres de madera de unos 5 a 7 m utilizadas como miradores por los turistas.

>> SILIO 28 <<
>> SÁBADO 3 DE ABRIL DE 2021 <<

>> OC UAK <<
>> PERRO RÍTMICO BLANCO <<

LOS DÍAS PERRO: Hoy desciende sobre la tierra el poder del amor universal. El PERRO es el fiel representante del amor en su máxima expresión. Abramos nuestro corazón a la experiencia del amor. Ama a tu prójimo. En éstos días aflora la necesidad de dar, de ayudar y de compartir.

Kin 110, Perro Rítmico Blanco: Organizo con el fin de amar. Equilibrando la lealtad. Sello el proceso del corazón. Con el tono Rítmico de la igualdad. Me guía mi propio poder duplicado. Soy un portal de activación galáctico, entra en mí.

ARAMU MURU – COPACABANA, BOLIVIA

- **Desayuno buffet en la Isla de los Uros.**
- **Partida hacia Aramu Muru.**

En Aramu Muru tendremos un contacto energético con el Portal!
Y cada uno recibirá la respuesta que necesita para ese momento de su vida!
Seremos conducidos en Ceremonia por el Yatiri Willa Amaro.

- **Continuamos viaje hacia Kasani, frontera de Perú y Bolivia.**
- **Luego de los trámites migratorios continuamos 8 kms. hasta Copacabana.**
- **Llegada a Copacabana y alojamiento en el Hotel Lago Azul.**
- **Almuerzo libre en Copacabana.***
- **Tarde libre para compra de ropa y artesanías.**
- **Cena libre en el centro de Copacabana.***
- **Pernocte en el Hotel Lago Azul*** Copacabana – Bolivia.**

Aramu Muru: Perú es un país lleno de misterios y enigmas, y uno de estos enigmas es una Puerta de Piedra que no conduce a ninguna parte en éste plano.

Situada a unos 35 kilómetros de la ciudad de Puno y muy cerca del Lago Titicaca, en medio de verdes campos, se levanta la que es considerada una maravilla única de aquella región: la Puerta de Aramu Muru, un pórtico de piedra labrada de cinco metros de ancho por siete de alto. Desde su descubrimiento, se la conoce con el nombre de "El Portal Interdimensional de Aramu Muru".

Según cuenta la leyenda, hace unos 450 años, un sacerdote del Imperio Inca, se escondió en las montañas para guardar de los conquistadores españoles un disco de oro traído de Mu donde se archiva toda la sabiduría de ese pueblo y entre otras cosas, se utilizaba para ayudar en la iniciación de los futuros sacerdotes. Este sacerdote, el cual gracias a sus conocimientos y sabiendo el poder del misterioso Portal, la atravesó portando consigo el disco de oro, no regresando jamás. Pero es solo una de las tres versiones acerca del paradero del único Disco Solar existente en el planeta y traído de Mu. Otra versión es que se encuentra en las profundidades del Lago Titiqaqa y la última y mucho más creíble, es que está en Paititi, lo cual es nuestra creencia. Ciudad ubicada en la selva amazónica del Perú, aun no encontrada.

También una historia más reciente relata como en 1974 gran parte de los integrantes de una banda de música lograron "atravesar" la Puerta no volviendo a salir, historia dada a conocer por el resto de la banda que no llegó a atravesar la Puerta.

Los habitantes del lugar dicen que es la entrada al "Templo de la Iluminación de los Dioses Merú" o "Hayu Marca", o "La Abadía" o "El Templo de los 7 Rayos" y cuentan extrañas historias sobre esta puerta, como que algunas tardes se hace semi-transparente dejando entrever una ciudad iluminada.

También cuentan que al tocar con ambas manos los lados interiores del marco de la puerta de piedra y apoyando la cabeza en una hendidura que hay en esta, se pueden percibir extrañas sensaciones tales como la visión de algún Maestro, túneles que atraviesan la montaña. Y en ocasiones oír la respuesta a algo que nos estamos preguntando mentalmente o que nos tiene preocupados en ese momento de nuestra vida.

Los nativos consideran al lugar llamado "Aramu Muru" como una puerta en sí, y al hombre como la llave, el cual puede pasar por ella cuando entra en sintonía con el lugar y sus guardianes. Son cientos de personas que han intentado percibir estos fenómenos, y cada vez mas, son los que reciben mensajes o tienen una experiencia paranormal, porque nuestro planeta está cada vez mas abierto a las dimensiones superiores, habitadas por nuestros Hermanos Mayores y es fácil percibirlo en éste tipo de portales interdimensionales.

LOS DÍAS MONO: Aquí tendremos una predisposición especial hacia el juego. Es la Energía de la alegría del placer, del disfrutar la vida. Es la recreación de situaciones encontrando la magia en cada una de ellas. Compartir con amigos momentos gratos y salidas.

Kin 111, Mono Resonante Azul: Canalizo con el fin de jugar. Inspirando la ilusión. Sello el proceso de la magia. Con el tono Resonante de la armonización. Me guía el poder de la abundancia. Soy un portal de activación galáctico, entra en mí.

ISLA DE LA LUNA – ISLA DEL SOL – COPACABANA

- **8.00 Hs. Desayuno en el Lago Azul. Copacabana – Bolivia.**
- **9.00 Hs. Partida hacia la Isla de La Luna.**

Conexión interna con la Energía Femenina que cada uno tiene, en la Isla de La Luna.

- **Embarcamos nuevamente y el desembarco será en una playa privada.**
- **Almuerzo en nuestra playa de la Isla del Sol APTAPI (comida típica del lugar). INCLUIDO.**

En nuestra playa privada de la Isla del Sol, nos pondremos en contacto con Mama Cocha. Allí cada quien se conectará a su tiempo con los guardianes del Lago Titiqaqa y el Espíritu del Agua.

- **Regresando visitaremos en la Fuente de la Juventud.**
- **Por última vez en nuestra embarcación nos dirigimos hacia Copacabana.**
- **Cena libre en Copacabana.***
- **Pernocte en el Hotel Lago Azul*** Copacabana – Bolivia.**

Isla de La Luna: La isla de la Luna, también llamada isla Koati, es una isla de Bolivia que se encuentra en el lago Titiqaqa junto a la isla del Sol en el departamento de La Paz. Es una isla pequeña y escarpada, cuenta con una superficie de 105,1 hectáreas. Presenta una orografía escarpada por los vientos y además por ser una isla altiplánica.

En la época del Imperio inca contaba con un templo, en su parte norte, denominado "Iñac Uyo" o "Acllawasi", "Palacio de las Vírgenes del Sol", templo destinado al culto de la Luna, considerado también como la casa de las Vírgenes del Sol.

Acllahuasi significa "casa de las escogidas". Ellas aprendían los variados oficios de las mujeres, sobre todo el tejido y podían llegar a ser las esposas secundarias del Inca. Se dice también que podían ser empleadas para el sacrificio.

En la isla sólo podía entrar el emperador Inca máxima autoridad del imperio. Actualmente está poblado por pocas familias de indígenas de origen quechua y aimara, dedicados a la agricultura, pastoreo y venta de artesanías. Los idiomas manejados son quechua, aimara y español.

Isla del Sol: **L**a isla del Sol o isla Titicaca es una isla boliviana situada en el lago Titicaca perteneciente a la provincia Manco Kapac del departamento de La Paz. Tiene una longitud de 9,6 km por 4,6 km de ancho y una superficie de 14,3 km². Es la isla más grande del lago, su nombre original es isla Titiqaqa y por ello el lago donde se encuentra lleva su nombre, que significa la "Roca del puma".

Presenta un relieve accidentado con muchas terrazas debido al cultivo de antiguos pobladores incas. A lo largo de toda la isla se aprecian varios sitios arqueológicos, donde sobresale la "Roca Sagrada" o Roca de los orígenes, que según las crónicas fue el sitio desde el cual salieron Manco Cápac y Mama Ocllo a fundar la ciudad del Cuzco. Allí se aprecia la Chinkana o laberinto. Otro sitio son las escalinatas de Yumani, que conducen hacia la parte alta de la isla, donde existe una fuente de agua de la época precolombina.

En la isla se encuentra también el museo arqueológico de Challapampa, donde se exponen piezas arqueológicas rescatadas de los alrededores.

Nosotros, cruzando el lago por aproximadamente una hora y media hasta llegar a la parte Sur de la Isla del Sol, subiremos por las escalinatas de Yumani, construidas por nuestros antepasados hasta llegar a la fuente de la Juventud, allí uno podrá purificarse tomando un poco de agua sagrada. Los habitantes de la isla cuentan que esta fuente es la fuente de la eterna juventud, y también disfrutaremos de la belleza de un hermoso jardín incaico. La parte Norte cuenta con el complejo arqueológico mas espectacular de la Isla "Chinkana, mas conocido como el Laberinto" y "Roca Sagrada" lugar Sagrado donde relatan los mitos y leyendas que allí nació el Astro Sol y la cuna del imperio Inca con Manco Kapac y Mama Ocllo fundadores de este Imperio y del "Qosqo".

LOS DÍAS HUMANO: El Humano nos conecta con nuestra capacidad de elección, ejercer nuestra libre voluntad conectándonos con la sabiduría de vida. Esto da lugar a la cualidad de aconsejar o influenciar a otros. Es una energía para tomar conciencia de nuestra libertad y comprometernos con nuestra sabiduría interior.

Kin 112, Humano Galáctico Amarillo: Armonizo con el fin de influenciar. Modelando la sabiduría. Sello el proceso de la libre voluntad. Con el tono Galáctico de la integridad. Me guía el poder de la inteligencia. Soy un portal de activación galáctico, entra en mí.

COPACANANA – ÁCORA – PUNO

- **8.00 Hs. Desayuno en el Hotel Lago Azul.**
- **9.00 Hs. Partimos hacia Puno, reingresando a Perú.**
- **Seguimos viaje a Las Chulpas de Molloco, en Ácora.**

Nuestra primera Ofrenda a la Pacha Mama, Despacho, o también llamado Pago a La Tierra, lo realizaremos en Ácora por el Sacerdote Andino Willa Amaro. Será llevado de una forma didáctica para que todos compartan y entiendan la gran importancia de la Ceremonia mas practicada en los Andes.

- **Almuerzo libre en Puno.***
- **Alojamiento en el Hotel Qalasaya.****
- **Cena libre en Puno.***
- **Pernocte en el Hotel Qalasaya.**** Puno.**

Ácora: A veinte minutos del sur de Puno se halla uno de los restos arqueológicos más importantes de la Nación Aymará, nos referimos a Ácora, aquel complejo prehispánico de monumentales chullpas o tumbas, que a la distancia se imponen como hitos inmortales dominando la semblanza del paisaje.
El investigador italiano y estudioso de la cultura peruana Giorgio Rietti encabezó una expedición y comprobó que aún falta mucho por investigar en esta zona, ya que junto con su equipo descubrió restos óseos de antigua data que pertenecieron a diversas momias, esto comprobó que junto a la tumba principal existieron otras de gente de menor rango custodiándola, y enfatiza la hipótesis de niveles sociales diferenciados en la antigua sociedad Aymará.

Sin embargo, lo mejor está por verse. Subiendo a la cima el espectáculo es impresionante, una serie de estructuras de gran belleza y factura arquitectónica se asomarán a tus ojos. Dos hermosas chullpas mucho mejor conservadas que las del complejo de Sillustani, aparecen majestuosas, éstas sirvieron de templo y mausoleo al mismo tiempo. Estos ambientes funerarios presentan un acabado pulcro en su exterior y por sus características formales se desprende que fueron construidas durante la dominación Inka, en el tiempo del Inka Pachacutec, puesto que presentan el mismo estilo Inka Imperial de las construcciones de ese tipo. Además los estudios arqueológicos efectuados han señalado que las chullpas fueron una forma de arquitectura funeraria local, que subsistió con mejoras técnicas durante la ocupación Inka.
En esta zona, las chullpas se construyeron y concentraron preferentemente en lugares que sobresalen en el espacio geográfico como mesetas, colinas y montículos. Buscaban perennizar el poder de sus gobernantes aun después de la muerte. Así los dirigentes de la sociedad, realizaron este tipo de arquitectura en el paisaje natural como muestra de un dominio de la realidad social y de un manejo racional de su espacio sagrado. No es gratuito que se escojan las mesetas para su construcción pues muchas de ellas fueron y continúan siendo reconocidas como deidades protectoras o Apus.
Las chullpas de Ácora tienen un pequeño acceso o puerta hacia el interior de la cámara funeraria orientado casi siempre hacia al este. La primera de las chullpas que llama la atención es la que posee planta circular y una mampostería externa tipo almohadillado, la cual en su exterior se halla decorado con diseños zoomorfos en alto relieve. Se reconoce en ellos la figura de un roedor local conocido como vizcacha, también la figura de un felino, un puma, así como un par de felinos vistos de frente y figuras de serpientes. Sin embargo, la chullpa de mayor relevancia en Cutimbo es la que presenta planta rectangular y las que presenta mayores dimensiones en el conjunto funerario. A esta chullpa se la bautizó como "Mayor" para diferenciarla del resto.
Consideramos que se trata hasta el momento de una de las más importantes construcciones funerarias del altiplano que circundan al Lago Titicaca.
En esta chullpa se puede constatar la presencia de relieves que representan figuras de serpientes, una de las deidades más antiguas del tiempo prehispánico. El interior de la cámara funeraria podemos constatar la presencia de hornacinas trapezoidales, inscritas en las paredes internas norte y sur las cuales servirían para la colocación de las momias. En la pared interior oeste se ubicaron tres pequeños nichos trapezoidales, para la colocación de ofrendas e ídolos tal como era la costumbre en aquel período.

Delante de la chullpa Mayor el equipo de la expedición comprobó la presencia de otras tumbas de forma circular de piedras pequeñas selladas con una laja, lo que deja claro la contemporaneidad de ambos tipos de enterramiento para diferente status social, así como la existencia de un uso racional del espacio funerario.
La edificación de estas monumentales chullpas fue posible gracias al ingenio del hombre andino, puesto que se colocaron rampas inclinadas en base a piedras pequeñas, a través de las cuales fueron subidas y colocadas las enormes piedras de éstas construcciones funerarias. Pero el trabajo se detuvo en algún momento posiblemente a la llegada de los españoles a estas tierras, debido a que las chullpas se hayan inconclusas en su parte posterior.

LOS DÍAS CAMINANTE DEL CIELO: Es un día propicio para explorar tanto el espacio externo como el espacio interno. El CAMINANTE DEL CIELO es día para romper estructuras. Representa el sustento para el crecimiento en el planeta a través de la familia. Es también un día propicio para la apertura mental y espiritual.

Kin 113, Caminante del Cielo Solar Rojo: Pulso con el fin de explorar. Realizando la vigilancia. Sello la salida del espacio. Con el tono Solar de la intención. Me guía el poder del agua universal. Soy un portal de activación galáctico, entra en mí.

PUNO – VALLE SAGRADO DE LOS INCAS

- **08.00 Hs. Desayuno buffet en el Hotel Qalasaya.**
- **09.00 Hs. Partimos hacia Urubamba.**
- **Almuerzo libre en La Pascana.***
- **Luego visitaremos Wiracocha, el Templo del Agua.**

Haremos una parada en el Templo de Wiracocha, donde seremos conducidos en una Ceremonia de Purificación en las fuentes de agua subterránea.

- **Arribo y alojamiento en Samana Wasi.*****
- **Cena en Samana Wasi. INCLUIDA.**
- **Pernocte en Samana Wasi.*** Valle Sagrado de los Incas.**

El templo de Wiracocha En Raqchi A 117 km (2 horas) de la ciudad del Cusco se encuentra una de las construcciones mas audaces de los Incas: El templo del dios Wiracocha, el Dios invisible, el Dios creador. El templo fue destruido en la conquista, pero lo que hoy queda es suficiente para encender la imaginación y ver cuan grandioso fue: 100 m de largo por 20 m de largo! El templo es de paredes de adobe y la base de piedras volcánicas.

El complejo también incluye áreas residenciales y "tambos" o graneros, donde se guardaban alimentos.

LOS DÍAS MAGO: Hoy debemos realizar el don de la magia. Todos somos MAGOS. Estamos hechos a imagen y semejanza del Creador y Dios nos otorgó la capacidad de crear. Tenemos que crear en nosotros mismos y confiar en la magia, deseemos algo y, luego, expresemos que eso que queremos se manifieste en nuestro mundo. Veremos suceder milagros.

Kin 114, Mago Planetario Blanco: Perfecciono con el fin de encantar. Produciendo la receptividad. Sello la salida de la atemporalidad. Con el tono Planetario de la manifestación. Me guía el poder del espíritu. Soy un portal de activación galáctico, entra en mí.

URUBAMBA – ANTON PONCE DE LEÓN EN SAMANA WASI – MORAY – CHINCHERO

- **8.00 Hs. Desayuno Buffet Samana Wasi.**
- **9.00 Hs. Tiempo libre para recorrer y conocer Samana Wasi. ***
- **10.00 Hs. Conferencia de Antón Ponce de León Paiva. OPCIONAL.***

Conferencia de Antón Ponce de León Paiva sobre Lemuria y la cosmovisión Andina

Antón nos impartirá una conferencia donde nos hablará de un antiguo continente mal llamado Lemuria. Su verdadero nombre es MU (Madre Tierra). Nos narrará de su historia, su ubicación, su orden social y el porqué de su hundimiento. También nos explicará porqué todas las siguientes culturas y razas de la Tierra provienen de allí. La mirada de la cosmovisión andina sobre nuestro pasado resulta muy interesante, atractiva y mucho más creíble que lo que habitualmente nos dice la historia oficial.

- **12.00 Hs. Almuerzo en Samana Wasi.*** INCLUIDO.**
- **13.00 Hs. Visita a la Zona Arqueológica de Moray.**
- **Partida hacia Chinchero.**
- **Visita a un taller de tejido donde nos mostraran el proceso natural de confección de ropa.**
- **Cena libre en el centro de Urubamba.***
- **Pernocte en Samana Wasi. Valle Sagrado de los Incas.**

Urubamba A 78 km. al noreste de Cusco, vía Pisaq y 57 km. vía Chinchero. Está ubicada en el corazón del Valle Sagrado de los Incas. Posee saludable clima, extraordinarios paisajes destacando el Chicón y las pintorescas campiñas. Fue uno de los principales centros agrícolas del Imperio Inca. Las condiciones de clima son tan favorables que en el siglo XVIII, el conocido naturalista Antonio León de Pinelo, sostuvo que este lugar fue el paraíso bíblico. En temporada de lluvias abundan aquí diversas frutas propias del valle. Urubamba brinda diferentes alternativas para la práctica del turismo de aventura: caminatas, canotaje, ciclismo de alta montaña, y recorridos a caballo.

Moray Ubicado en el Distrito de Maras, Provincia de Urubamba, Región Cusco, a una altitud de 3,380 m.s.n.m., a una distancia de Cusco de 48 Km. Del poblado de Maras parten dos vías carrozables, una al complejo arqueológico de Moray y otra a las salinas de Maras, ambas con una distancia aproximada de 6 Km. De la población de Maras se aprecia la Cadena de Montañas nevadas del Valle Sagrado de Los Incas y la de Vilcabamba.

Moray es un formidable complejo arqueológico, conformado por admirables sistemas de andenerías, de enormes terrazas que se superponen concéntricamente, tomando la forma de un gigantesco anfiteatro. Estas hermosas terrazas conformaron un gran laboratorio agrícola, en el que los antiguos peruanos experimentaron y obtuvieron mejoras de sus huertas.

LOS DÍAS ÁGUILA: Desarrollamos en estos días nuestra visión interior. El ÁGUILA era un animal Sagrado para los Mayas, habitaba en ambos mundos, en dos dimensiones distintas. Concentrémonos en nuestro tercer ojo y despertemos nuestra visión interna. Escuchemos nuestras intuiciones y hagámosle caso a nuestros presentimientos. Desarrollemos la telepatía y la comunicación mental.

Kin 115, Águila Espectral Azul: Disuelvo con el fin de crear. Divulgando la mente. Sello la salida de la visión. Con el tono Espectral de la liberación. Me guía mi propio poder duplicado. Soy un kin polar. Transporto el espectro galáctico azul. Soy un portal de activación galáctico, entra en mí.

PISAQ – MERCADO DE PISAQ – AGUAS CALIENTES

- **Desayuno buffet en Samana Wasi.**
- **Visita a las Ruinas de Pisaq y su mercado artesanal.**

En Pisac, trabajaremos Ceremonialmente cambios de niveles Internos y Externos.

- **Almuerzo libre en el Mercado de Pisaq.***
- **14.00 Hs. Visita a la Zona Arqueológica de Ollantaytambo.**
- **19.00 Hs. Tomamos el tren hacia Machu Picchu Pueblo.**
- **21.00 Hs. Arribo a Aguas Calientes y alojamiento en el Hotel.**
- **Cena libre en el centro de Aguas Calientes.***
- **Pernocte en el Hotel Inka Tower.*** Aguas Calientes.**

PISAC LA CIUDAD DE LAS TORRES Pisac también es conocida como **"La Ciudad de las Torres"**, ya que posee más de veinte torres construidas en los bordes salientes de la montaña. Son de perfecto acabado, muy similares a las construcciones de Sacsayhuaman. Aún no se sabe cuál fue su función exacta, sólo que algunas habrían estado asociadas a sobras hidráulicas existentes en el lugar.

Está ubicada a 32 Kms. de la ciudad del Cusco, aproximadamente 45 minutos de viaje en autobús. Todos los días se realizan ferias artesanales en la plaza principal del pueblo, y mantienen su actividad productiva en forma constante a lo largo de todo el año. Aquí llegan campesinos y artesanos de las comunidades vecinas ofreciendo telas, vasijas, toritos de Pucará y joyas de plata, que atraen a una multitud de turistas.

En su antigua iglesia se celebra, cada domingo, la Misa en quechua con la asistencia de los alcaldes de los distritos aledaños quienes visten típicamente y portan la "vara" o cetro de mando por lo cual se les llama "Varayocs".

A 9 Kms. del pueblo y sobre una montaña, se encuentra el Parque Arqueológico de Pisac, conformado por numerosas plazas y barrios, entre los cuales destaca un recinto o templo en donde se halla un calendario solar o "Intiwatana". Las construcciones incaicas de Pisac son admirables por sus estructuras en piedra pulida, perfectamente ensambladas; están rodeadas por atalayas o puntos de observación y defensa, así como por gran cantidad de andenerías.

La plaza principal está revestida por árboles centenarios y pequeñas callejuelas de piedra.

Los pobladores de las doce comunidades de Pisac conviven con los usos del mercado moderno y las costumbres ancestrales del intercambio y la reciprocidad. Y, por encima de todo, se vive ese ambiente festivo tan característico de las ferias andinas.

Las faenas se inician cerca de las 5:30 de la mañana, luego de que las campanas de la iglesia alboroten la quietud del valle. La plaza se va poblando de hombres y mujeres que llegan a pie cargando sus productos: fresquísimas cebollas, choclitos del Urubamba, frutas de Quillabamba y la inmensa variedad de papas de la zona.

Antes de iniciar las ventas e intercambios, los mercaderes elevan una oración para que la venta del día les sea provechosa. Podrás observar que la venta de alimentos se sitúa en la esquina derecha, mirando hacia la plaza. Allí, los artesanos y hasta las vivanderas, tienden sus mercancías en el piso. Todos parecen tener su ubicación en medio de la improvisación del mercado.

La particularidad del mercado de Pisac es que sus comerciantes no sólo venden sino que también intercambian productos. Por ejemplo, aquellos que viven en las tierras altas se abastecen de los productos de las tierras cálidas y viceversa.

El visitante realmente goza de un panorama agradable desde tempranas horas. Aún cuando no amanece, es grato toparse con el aroma del pan recién horneado. Pero el pan que se prepara en Pisac posee características especiales. Algunos expertos refieren que es debido al famoso horno de Pisac, hecho de barro y relativamente grande.

De otro lado, las empanadas de cebolla y queso hacen su aparición a partir de las once de la mañana, cuando ya la calle se ha vuelto intransitable. Irse sin probar estas delicias sencillas, es casi un pecado mortal.

Pisac Arqueológico, se constituye como uno de los centros monumentales más hermosos del valle pues combina el paisaje con el acabado impecable de sus construcciones. Se encuentra ubicado en el cerro más alto de la ciudad, sobre una superficie seca y rocosa.

Junto a Cusco y Piquillacta, Pisac cierra un triángulo equilátero de 33 Kms. de lado, precisamente planificado para proteger la ciudad de los posibles ataques de los Antis (Anti deriva de "Andes" o montañas), quienes eran sus peores enemigos.

Algunas construcciones, distribuidas a lo largo de Písac Pueblo Viejo o Písac Arqueológico son:

La muralla no tiene la concepción que hoy conocemos. Antiguamente, respondía a una edificación continua, que no era necesaria para toda la ciudad. Algunas de sus piedras tienen dimensiones asombrosas.
Reune cinco puertas, ubicadas en la parte oriental del complejo. La única que tiene dintel se llama Amaru Punku, que quiere decir "Puerta de las Serpientes".

Los depósitos se trata de seis colcas de igual dimensión, dispuestas en hileras, que habrían servido como depósitos incas. Se ubican a 200 mts. del Intihuatana, y hay que atravesar precipicios para llegar. El sendero que une a estas colcas termina en una escalinata de 102 peldaños que ascienden paralelamente a un canal de agua.

Los conjuntos de andenería la actividad económica principal del pueblo de Písac fue la agricultura. Por ello, existen 16 sectores agrícolas que contienen complejos y avanzados andenes; cinco están separados por murallas. Písac es el sitio con mayor variedad estilística de andenes.
Posee por lo menos 14 formas diferentes de andenes construidos desde los 2,995 hasta los 3,450 msnm.

El cementerio inca se ubica frente al complejo arqueológico, separado por el riachuelo Quitamayu. Es un lugar impresionante, enclavado en una cuesta de casi cien metros de altura y varios kilómetros de extensión, perteneciente a la montaña Linliy. Este cementerio es conocido como Tankanamarka (tankay = para empujar, marka = lugar; puede traducirse como "lugar de lanzamiento"), y debe haber contenido aproximadamente 10,000 tumbas. Los incas creían en la reencarnación, por ello guardaban a sus momias con todas sus propiedades y alimentos necesarios (alforjas) para su nueva vida. Cuando los conquistadores se enteraron de esta costumbre, no dudaron en profanar las tumbas y saquear las joyas, metales y piedras preciosas. Hoy pueden verse pequeños agujeros, producto de profanación.

La Ñusta Encantada es un lugar situado en el camino hacia el sur, que conduce al cerro Ñustayoc. Se trata de la estatua de una mujer que lleva sus alforjas en la espalda. La tradición de la ciudad cuenta que la mujer es Inquill, una princesa que no soportó la curiosidad de ver la obra concluida de su prometido.

Tiyanacuy es un barrio de pequeñas dimensiones, ubicado en la parte baja de la ciudad. Aquí podrá encontrar un perfecto asiento para dos personas, esculpido en una piedra.

Calla Casa se trata de un conjunto rústico de edificios de trazo irregular emplazado en la cima de la montaña. Es de difícil acceso pues hay que sortear algunos barrancos peligrosos.

Písaca al sureste se ubica otro conjunto de edificaciones rectangulares cuya distribución tiene la forma de arco. Sus paredes están consideradas como las más perfectas del Tahuantinsuyo. Cerca a este recinto, se halla una edificación similar a un mirador. Desde aquí podrá obtener una excelente vista del valle y del poblado actual de Písac.

El Intihuatana este es uno de los monumentos ceremoniales de mayor importancia en Písac. Su ubicación, desde la parte superior de la montaña, domina gran parte del valle. Sus paredes son de tipo "sedimentario" (la juntura de piedras pulidas tiene una superficie exterior rectangular). Sus lados están tallados en forma de manos que se encierran en un semicírculo, por lo que es considerado como "*El Templo del Sol de Písac*".
Al centro del edificio se encuentra un altar tallado en piedra, conocido también como *Intihuatana*, que debe haber sido usado para observar los movimientos solares, y como altar para celebrar ceremonias religiosas: el culto al Dios Sol o sacrificios de animales. Asimismo, al oeste del altar se halla una piedra tallada que pudo servir para las observaciones astronómicas, ésta representaba las tres fases andinas del mundo religioso: el cielo, el mundo terrenal y el subsuelo.
El altar tiene la forma de una letra D, y está perfectamente orientada con la salida del sol, en el solsticio de Junio. Sólo en Machu Picchu, se puede ver una roca parecida.
Las fuentes y los cauces de agua también fueron característicos de esta zona. Se dice que tuvieron fines netamente religiosos or la calidad de su tallado. La fuente principal se ubica a 20 mts. de la puerta central del complejo, y posee dos entalladuras, a manera de asas, que pudieron servir para baños ceremoniales.
En tiempos incaicos el río Urubamba fue encauzado desde Písac hasta Ollantaytambo con fines agrícolas. Actualmente hay muchos vestigios de las paredes laterales del canal, y el río Urubamba fluye en línea recta a 3.3 Kms. de la ciudad.

OLLANTAYTAMBO

En el extremo opuesto a Písac y a 80 Kms. de la ciudad del Cusco encontramos el pueblo de Ollantaytambo, un espacio donde el diseño del complejo arqueológico se confunde con el actual pueblo. Este distrito de la provincia de Urubamba se encuentra a 2,700 metros de altura, y tanto su diseño como las bases de la mayoría de sus edificaciones corresponden a la época del Incario.
El complejo arqueológico de Ollantaytambo fue un estratégico centro militar, religioso y agrícola. El escenario arquitectónico es de excepcional interés por el tamaño, estilo y originalidad de sus edificios.
El origen del nombre tiene varios enfoques. De acuerdo a la lengua aymara, Ollantaytambo deriva del vocablo *ulla-nta-wi*, que quiere decir "lugar para ver hacia abajo"; el término tambo, es añadido posteriormente. Para la lengua quechua, el nombre proviene de la palabra *Ollanta* (que es el nombre de un capitán Inca, cuya historia se guardó como una tradición oral, y escrita como un drama de Antonio Valdez, sacerdote de Urubamba, a mediados del siglo XVIII) y del término, *tambo*, una derivación española del vocablo quechua *tampu*; que quiere decir, "**ciudad que ofrece alojamiento, comida y consuelo a los viajeros**".
Testimonios de pobladores de Ollantaytambo dan cuenta de los conflictos y antipatías que existían hacia los incas. La historia menciona que sus habitantes se negaron a pagar los impuestos ordenados por el Inca Pachacútec, por lo que fueron inmediatamente ejecutados.
Con la victoria, Pachacútec reclamó el territorio como propio, y ordenó la construcción de los magníficos edificios que hoy ostenta la ciudad. Para ello, se sirvió de mano de obra de los hijos del *Collao*, un área cerca al lago Titicaca y Tiahuanaco, que también fue vencida. Los hijos de *Chuchi Cápac*, el general vencido de los *Collao*, tuvieron que trabajar como constructores de la fortaleza, pero no pasó mucho tiempo para que decidieran rebelarse y huir. Finalmente, tras muchos enfrentamientos y gran derramamiento de sangre, el Inca Pachacútec logró contener la violenta rebelión.

Otra parte de la historia de esta ciudad la protagonizó la resistencia indígena de Manco Inca, quien, luego de mantener cercado por meses al Cusco, y al ver que sus propias fuerzas se debilitaban, se retiró a Ollantaytambo. La ciudad le ofrecía una perfecta defensa, cubierta por once andenes escalonados, que le permitieron en el año de 1537 vencer al ejército de los conquistadores, antes de que el monarca inca se retirara a Vilcabamba.

El Centro Arqueológico de Ollantaytambo es otro parque nacional al cual se le atribuyen diferentes funciones. Por su ubicación estratégica. Ollantaytambo fue una construcción militar levantada para proteger la capital del imperio incaico de las posibles invasiones de los *Antis*. También se dice que fue construida para habilitar caminos hacia el *Antisuyo*.

Lo que nadie discute es que fue una ciudad muy fortificada, rodeada de una pared con *pukaras* o fortalezas. La principal de ellas es la llamada Casa Real del Sol; pero también podemos encontrar las fortalezas de Choqana e Inkapintay, en el lado izquierdo del río Urubamba.

Es una de las pocas ciudades que aún mantiene la planificación urbana incaica. Está dividida en dos partes por el río Patacancha: la primera (al este) es de forma octogonal con manzanas de diferentes tamaños, y la segunda (al oeste) es de carácter ceremonial, donde se halla la Plaza Mañay Racay conocida como Aracma Ayllu. Su sector ceremonial estaba dedicado principalmente al culto de "Unu" o "Yaku" (deidades del agua). Por ello, existieron una serie de fuentes que sirvieron para este fin, como el Baño de la Ñusta, que es una de las fuentes labradas en una sola pieza de granito, de 1.30 metros de alto por 2.50 metros de ancho. Es una de las más conocidas y todavía fluye agua de su interior.

Este lugar está constituido por una corta planicie que lleva a un enorme cerro en cuyos lados se ubican diversos monumentos arqueológicos. El principal de ellos se ubica en la cima y es conocido como La Fortaleza o Casa Real del Sol.

Al oeste de la plaza se halla un conjunto de terrazas que sirvieron para dos propósitos: el cultivo, y para detener la corrosión de los templos más importantes de la zona. Hacia la derecha se ubican los andenes orientados hacia el lado de la plaza. El grupo superior de éstos, destaca por el fino labrado de sus piedras y su excelente ensamblaje. El último andén contiene el recinto con diez hornacinas, llamado también, el Templo de las diez ventanas, y la Portada Monumental, cuya función aún se desconoce.

Destaca también el Inca Misana, un acueducto tallado en las piedras de la montaña, junto a una fuente litúrgica, pequeñas escaleras, y nichos de aperturas falsas; que servían como lugar donde el Inca hablaba a su gente.

La posición privilegiada de Ollantaytambo, permitió que hubieran otros edificios pequeños localizados estratégicamente en ángulos altos de las montañas, para controlar el movimiento de la gente en el valle.

La Fortaleza o Casa Real del Sol en Ollantaytambo en su totalidad, aún conserva el trazado de la planificación urbana del incanato. Sus habitaciones aún recuerdan la presencia de Manco Inca, quien se enfrentó a Hernando Pizarro, en 1537, durante la resistencia indígena que continuó por muchos años más.

La fortaleza o adoratorio está conformado por diecisiete terrazas superpuestas, construidas sobre grandes piedras de granito rosa (*porphyry rojo*) labradas, que llegan a medir más de cuatro metros de alto por dos de ancho, y dos de espesor.

Las paredes o muros de la Casa Real del Sol tienen una inclinación interna, y la principal de ellas, una composición de seis bloques de enormes piedras, con junturas de piedras pequeñas, que son parte del Altar Principal. Se cree que la principal cantera para la construcción del lugar fue Cachicata, ubicada a 6 kms. de distancia en el lado izquierdo del río Vilcanota. Las rocas se tallaron parcialmente en las canteras, y luego fueron bajadas hacia el valle. Pero hubo algunas, conocidas como "piedras cansadas", que no llegaron a su destino.

Siempre ha impresionado la forma en que transportaban las enormes piedras desde largas distancias; en este caso, requirieron de un cauce artificial paralelo al río para trasladar las inmensas moles, y subirlas por una empinada pendiente. Utilizaron instrumentos como rodillos de leño, piedras rodantes, sogas de cuero de camélidos, palancas, poleas y la fuerza de miles de hombres.

Se piensa que este tipo de construcción tiene como antecedente la arquitectura de Tiawanako -que pudieron traer los collas, desde la región del Lago Titicaca-, ya que en la superficie externa del cuarto, al extremo sur, hay tres símbolos tallados que pertenecen a la cultura pre-cerámica: el *Hanan Pacha* (El Cielo), el *Kay Pacha* (La Superficie de la Tierra) y el *Ukhu Pacha* (El Subsuelo o Interior). Pero las particularidades incas son diferenciadas por el uso de junturas y superficies exteriores finamente pulidas, que inclusive les sirvieron de espejos.

Para conocer los misterios y el poderío de sus muros puede ingresar a la fortaleza por medio de una escalinata de piedra (recorrido de 15 a 20 minutos) que lo lleva hacia una explanada y a un portal que se encuentra mirando la Plaza Mañay Racay.

Inca Huatana o Intihuatana está situada en la parte superior del Templo del Sol, en una pendiente casi vertical, el *Inca Huatana o Intihuatana* consta de una pared con nichos altos, en cuyos lados hay orificios de seguridad de hasta 80 cms. de profundidad. Frente a éstos hay una estructura que se encuentra suspendida sobre un precipicio, razón por la que se cree fue utilizada para la ejecución de prisioneros o malhechores, aunque la función de observatorio astronómico es la más aceptada.

El Centro Pincuylluna que significa "donde se tañe el *pincuyllo*" - instrumento de viento de origen inca- se ubica al oeste del río Patucancha, frente al Templo del Sol. Es un complejo arquitectónico que se compone de edificios de tres bloques idénticos y superpuestos.

La base de los bloques es rectangular, poseen seis ventanas en la fachada y seis en la pared que da al cerro, proporcionando una adecuada ventilación e iluminación. En el lugar se encuentran las *colcas* (depósitos agrícolas) más interesantes del Valle Sagrado, porque a la izquierda de éstas se puede observar un gigantesco bloque de piedra que, para los lugareños, representa el rostro de un inca.

El Pueblo **S**e dividía en bloques rectangulares con un esquema geométrico bien planeado que da la impresión de ser un pueblo diseñado por arquitectos modernos. Sus calles delgadas se abren en dirección al río Urubamba. Cada manzana o cancha está compuesta por un conjunto de viviendas que comparten una misma puerta hacia el patio central. Originalmente, se usaba un puente colgante, hecho con fibras trenzadas de ichu o maguey, que debían ser renovadas anualmente. Hoy, los puentes de piedra que atraviesan el río están construidos sobre dos enormes cantos. La actividad agrícola de esta zona se vio beneficiada por la presencia del riachuelo de Patakancha, lugar donde se veía grandes terrazas de cultivo que en la actualidad están deterioradas y abandonadas.

LOS DÍAS GUERRERO: Son días para planear estratégicamente nuestra vida. Nada estará liberado al azar, preguntémonos hacia donde nos dirigimos, que queremos de la vida. Clarifiquemos las metas y luego sigamos los pasos necesarios para que el objetivo se cumpla. Para los Mayas la estrategia era el arte de dar batalla a la vida.

Kin 116, Guerrero Cristal Amarillo: Me dedico con el fin de cuestionar. Universalizando la intrepidez. Sello la salida de la inteligencia. Con el tono Cristal de la cooperación esplendor. Me guía el poder de la elegancia.

MACHU PICCHU = MIZ TLI TLAN

- **09.00 Hs. Desayuno buffet en el Hotel.**
- **10.30 Hs. Salida en bus ecológico y turístico a la Sagrada Montaña de Machu Picchu.**

Al entrar al Santuario nos dirigiremos al Portal de la Sagrada Roca para realizar una Ceremonia de pedido de permiso para el ingreso a Miz Tli Tlán, ciudad que otorga Sabiduría.

- **12.00 Hs. Visita Guiada por el Santuario con nuestro Licenciando en Turismo Raúl García.**
- **Resto del día libre. Descenso al pueblo Aguas Calientes o reingreso al Santuario.**

Tomar baños termales en el pueblo de Aguas Calientes hasta las 21.00 Hs. Opcional.*

- **Cena grupal en el Indio Feliz. INCLUIDA.**
- **Pernocte en el Hotel Inka Tower.*** Aguas Calientes.**

MACHU PICCHU (del quechua sureño *machu pikchu*, "Montaña Vieja") es el nombre contemporáneo que se da a una *llaqta* (antiguo poblado andino inca) de piedra construida principalmente a mediados del siglo XV en el promontorio rocoso que une las montañas Machu Picchu y Huayna Picchu en la vertiente oriental de los Andes Centrales, al sur del Perú. Su nombre original habría sido *Picchu* o *Picho*.

Machu Picchu es considerada al mismo tiempo una obra maestra de la arquitectura y la ingeniería. Sus peculiares características arquitectónicas y paisajísticas, lo han convertido en uno de los destinos turísticos más populares del mundo.

Machu Picchu está en la Lista del Patrimonio de la humanidad de la Unesco desde 1983, como parte de todo un conjunto cultural y ecológico conocido bajo la denominación ***"Santuario histórico de Machu Picchu"***.

El 7 de julio de 2007 Machu Picchu fue declarada como una de las nuevas siete maravillas del mundo en una ceremonia realizada en Lisboa, Portugal, luego de la participación de cien millones de votantes de todo el planeta.

Según documentos de mediados del siglo XVI, Machu Picchu habría sido una de las residencias de descanso de Pachacútec (primer emperador inca, 1438-1470). Sin embargo, algunas de sus mejores construcciones y el evidente carácter ceremonial de la principal vía de acceso a la Yalta demostrarían que ésta fue usada como santuario religioso. Ambos usos, el de palacio y el de santuario, no habrían sido incompatibles. Algunos expertos parecen haber descartado, en cambio, un supuesto carácter militar, por lo que los populares calificativos de "fortaleza" o "ciudadela" podrían haber sido superados.

El tiempo es cálido y húmedo durante el día y fresco por la noche. La temperatura oscila entre los 12 y los 24 grados centígrados. La zona es por regla general lluviosa (unos 1.955 mm anuales), especialmente entre noviembre y marzo. Las lluvias, que son copiosas, se alternan rápidamente con momentos de intenso brillo solar.

La quebrada de Picchu, ubicada a medio camino entre los Andes y la floresta amazónica, fue una región colonizada por poblaciones serranas, no selváticas, provenientes de las regiones de Vilcabamba y del Valle Sagrado, en Cusco, en busca de una expansión de sus fronteras agrarias. Las evidencias arqueológicas indican que la agricultura se practica en la región desde al menos el 760 a. C. Una explosión demográfica se da a partir del Período Horizonte Medio, desde el año 900 de nuestra era, por grupos no documentados históricamente pero que posiblemente estuvieron vinculados a la etnia Tampu del Urubamba. Se cree que estos pueblos podrían haber formado parte de la federación Ayarmaca, rivales de los primeros incas del Cusco. En ese período se expande considerablemente el área agrícola "construida" (andenes). No obstante, el emplazamiento específico de la ciudad que nos ocupa (la cresta rocosa que une las montañas Machu Picchu y Huayna Picchu) no presenta huellas de haber tenido edificaciones antes del siglo XV.

Hacia 1440, durante su campaña hacia Vilcabamba, la quebrada de Picchu fue conquistada por Pachacútec, primer emperador inca (1438-1470). El emplazamiento de Machu Picchu debió impresionar al monarca por sus peculiares características dentro de la geografía sagrada cusqueña y por ello habría mandado a construir allí, hacia 1450, un complejo urbano con edificaciones de gran lujo civiles y religiosas.

Se cree que Machu Picchu tuvo una población móvil como la mayoría de las llactas incas, que oscilaba entre 300 y 1.000 habitantes pertenecientes a una élite (posiblemente miembros de la *panaca* de Pachacutec) y *acllas*. Se ha demostrado que la fuerza agrícola estuvo compuesta por colonos *mitimaes o mitmas* (mitmaqkuna) procedentes de diferentes rincones del imperio.

Machu Picchu no era desde ningún punto de vista un complejo aislado, por lo que el mito de la "ciudad perdida" y del "refugio secreto" de los emperadores incas carece de asidero. Los valles que confluían en la quebrada formaban una región densamente poblada que incrementó espectacularmente su productividad agrícola a partir de la ocupación inca, en 1440. Los incas construyeron allí muchos centros administrativos, los más importantes de los cuales fueron Patallacta y Quente Marca, y abundantes complejos agrícolas formados por terrazas de cultivo. Machu Picchu dependía de estos complejos para su alimentación, pues los campos del sector agrario de la ciudad habrían resultado insuficientes para abastecer a la población. La comunicación intrarregional era posible gracias a las redes de caminos incas: 8 caminos llegaban a Machu Picchu. La pequeña urbe de Picchu se llegó a diferenciar de las poblaciones vecinas por la singular calidad de sus principales edificios.

A la muerte de Pachacútec, y de acuerdo con las costumbres reales incas, ésta y el resto de sus propiedades personales habría pasado a la administración de su *panaca*, que debía destinar las rentas producidas al culto de la momia del difunto rey. Se presume que esta situación se habría mantenido durante los gobiernos de Túpac Yupanqui (1470-1493) y Huayna Cápac (1493-1529). Machu Picchu debió perder en parte su importancia al tener que competir en prestigio con las propiedades personales de los emperadores sucesores.

De hecho, la apertura de un camino más seguro y amplio entre Ollantaytambo y Vilcabamba (el del Valle de Amaybamba) hizo que la ruta de la quebrada de Picchu fuera menos empleada.

La guerra civil inca (1531-32) y la irrupción conquistadora en el Cusco en 1534 debieron afectar considerablemente la vida de Machu Picchu. La masa campesina de la región estaba compuesta principalmente por *mitmas*, colonos de diferentes naciones conquistadas por los incas llevados a la fuerza hasta ese lugar. Ellos aprovecharon la caída del sistema económico cusqueño para retornar a sus tierras de origen. La resistencia inca contra los conquistadores dirigida por Manco Inca en 1536 convocó a los nobles de las regiones cercanas a integrar su corte en el exilio de Vilcabamba, y es muy probable que los principales nobles de Picchu hayan abandonado entonces la ciudad. Documentos de la época indican que la región estaba llena de "despoblados" en ese tiempo. Picchu habría seguido habitada y el registro de su existencia como lo prueba que fuera considerada una población tributaria de la encomienda que habían dejado los conquistadores en Ollantaytambo. Eso no necesariamente significa que éstos visitaran Machu Picchu con frecuencia; de hecho, sabemos que el tributo de Picchu era entregado a los conquistadores una vez por año en el pueblo de Ollantaytambo, y no "recogido" localmente. De todas maneras, está claro que los conquistadores sabían del lugar, aunque no hay indicios de que apreciasen su importancia pasada. Los documentos coloniales incluso mencionan el nombre de quien era *curaca* (acaso el último) de Machu Picchu en 1568: Juan Mácora. Que se llame "Juan" indica que había sido, al menos nominalmente, bautizado, y, por tanto, sometido a la influencia de los conquistadores.

Otro documento indica que el Inca Titu Cusi Yupanqui, que reinaba entonces en Vilcabamba, pidió que frailes agustinos acudieran a evangelizar "Piocho" hacia 1570. No se conoce ningún lugar de la zona que se oiga parecido a "Piocho" que no sea "Piccho" o "Picchu", lo que hace suponer a Lumbreras que los famosos "extirpadores de idolatrías" podrían haber llegado al sitio y haber tenido que ver con la destrucción e incendio del Torreón del Templo del Sol.

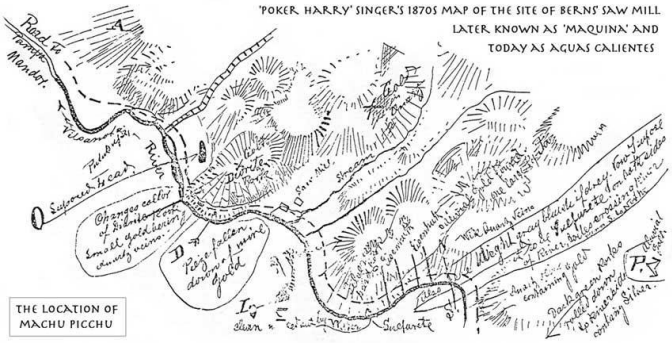
El soldado Baltasar de Ocampo escribió a fines del siglo XVI sobre un poblado "en lo alto de una montaña" de edificios "suntuosísimos" y que albergaba un gran acllahuasi (*Casa de las escogidas*) en los últimos años de la resistencia inca. La descripción breve que hace de sus ambientes nos remite a Picchu. Lo más interesante es que Ocampo dice que se llama "Pitcos". El único lugar de nombre parecido es "Vitcos", un sitio inca en Vilcabamba completamente diferente al descrito por Ocampo. El otro candidato es, naturalmente, Picchu. No se sabe hasta hoy si se trata del mismo lugar o no. Ocampo indica que en este lugar se habría criado Túpac Amaru, sucesor de Titu Cusi y último Inca de Vilcabamba.

Entre la colonia y la república (s.XVII-s.XIX) Tras la caída del reino de Vilcabamba en 1572 y la consolidación del poder de los conquistadores en los Andes Centrales, Machu Picchu se mantuvo dentro de la jurisdicción de diferentes haciendas coloniales que cambiaron varias veces de manos hasta tiempos republicanos (desde 1821). No obstante, ya se había vuelto un lugar remoto, alejado de los nuevos caminos y ejes económicos del Perú. La región fue prácticamente ignorada por el régimen colonial (que no mandó edificar templos cristianos ni administró poblado alguno en la zona), aunque no por el hombre andino.

En efecto, el sector agrícola de Machu Picchu no parece haber estado completamente deshabitado ni desconocido: documentos de 1657 y de 1782 aluden a Machu Picchu, en tanto tierras de interés agrícola. Sus principales construcciones, sin embargo, las de su área urbana, no parecen haber sido ocupadas y fueron ganadas pronto por la vegetación del bosque nuboso.

Machu Picchu en el siglo XIX En 1865, en el curso de sus viajes de exploración por el Perú, el naturalista italiano Antonio Raimondi pasa al pie de las ruinas sin saberlo y alude a lo escasamente poblada que era entonces la región. Sin embargo todo indica que es por esos años cuando la zona empieza a recibir visitas por intereses distintos a los meramente científicos.

En efecto una investigación actualmente en curso divulgada recientemente revela información sobre un empresario alemán llamado Augusto Berns quien en 1867 no sólo habría "descubierto" las ruinas sino que habría fundado una empresa "minera" para explotar los presuntos "tesoros" que albergaban (la "Compañía Anónima Explotadora de las Huacas del Inca").



De acuerdo a esta fuente, entre 1867 y 1870 y con la venia del gobierno de José Balta, la compañía habría operado en la zona y luego vendido "todo lo que encontró" a coleccionistas europeos y norteamericanos.

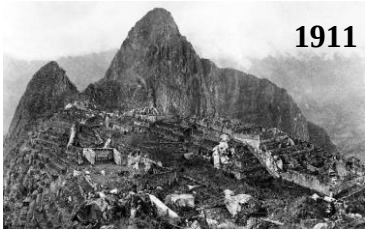
Conectados o no con esta presunta empresa (cuya existencia espera ser confirmada por otras fuentes y autores) lo cierto es que es en esos momentos cuando los mapas de prospecciones mineras empiezan a mencionar Machu Picchu.

Así, en 1870, el norteamericano Harry Singer coloca por primera vez en un mapa la ubicación del Cerro Machu Picchu y se refiere al Huayna Picchu como "Punta Huaca del Inca". El nombre revela una inédita relación entre los incas y la montaña e incluso sugiere un carácter religioso (una huaca en los Andes Antiguos era un lugar sagrado).

Un segundo mapa de 1874, elaborado por el alemán Herman Gohring, menciona y ubica en su sitio exacto ambas montañas.

Por fin en 1880 el explorador francés Charles Wiener confirma la existencia de restos arqueológicos en el lugar (afirma "hay ruinas en Machu Picchu"), aunque no puede llegar al emplazamiento. En cualquier caso está claro que la existencia de la presunta "ciudad perdida" no se había olvidado, como se creía hasta hace algunos años.

Redescubrimiento de Machu Picchu (¿1894?-1911) Machu Picchu al arribo de Hiram Bingham en 1911



Las primeras referencias directas sobre visitantes de las ruinas de Machu Picchu indican que Agustín Lizárraga, un arrendatario de tierras cusqueño, llegó al sitio el 14 de julio de 1902 guiando a los también cusqueños Gabino Sánchez, Enrique Palma y Justo Ochoa. Los visitantes dejaron un *graffiti* con sus nombres en uno de los muros del Templo de las Tres Ventanas que fue posteriormente verificado por varias personas. Existen informaciones que sugieren que Lizárraga ya había visitado Machu Picchu en compañía de Luis Béjar en 1894. Lizárraga les mostraba las construcciones a los "visitantes", aunque la naturaleza de sus actividades no ha sido hasta hoy investigada.

Hiram Bingham, un profesor norteamericano de historia interesado en encontrar los últimos reductos incas de Vilcabamba oyó sobre Lizárraga a partir de sus contactos con los hacendados locales. Fue así como llegó a Machu Picchu el 24 de junio de 1911 guiado por otro arrendatario de tierras, Melchor Arteaga, y acompañado por un sargento de la guardia civil peruana de apellido Carrasco. Encontraron a dos familias de campesinos viviendo allí: los Recharte y los Álvarez, quienes usaban los andenes del sur de las ruinas para cultivar y bebían el agua de un canal inca que aún funcionaba que traía agua de un manantial. Pablo Recharte, uno de los niños de Machu Picchu, guió a Bingham hacia la "zona urbana" cubierta por la maleza. Bingham quedó muy impresionado por lo que vio y gestionó los auspicios de la Universidad de Yale, la National Geographic Society y el gobierno peruano para iniciar de inmediato el estudio científico del sitio. Así, con el ingeniero Ellwood Erdis, el osteólogo George Eaton, la participación de Toribio Recharte y Anacleto Álvarez y un grupo de anónimos trabajadores de la zona, Bingham dirigió trabajos arqueológicos en Machu Picchu en 1912 hasta 1915 período en el que se despejó la maleza y se excavaron tumbas incas en los extramuros de la ciudad.

La "vida pública" de Machu Picchu empieza en 1913 con la publicación de todo ello en un artículo en la revista de la *National Geographic*.

Si bien es claro que Bingham no descubre Machu Picchu en el sentido estricto de la palabra (nadie lo hizo dado que nunca se "perdió" realmente), es indudable que tuvo el mérito de ser la primera persona en reconocer la importancia de las ruinas, estudiándolas con un equipo multidisciplinario y divulgando sus hallazgos. Ello pese a que los criterios arqueológicos empleados no fueran los más adecuados desde la perspectiva actual, y pese, también, a la polémica que hasta hoy envuelve la más que irregular salida del país del material arqueológico excavado (que consta de al menos unas 46.332 piezas) y que hasta el 2009 no ha sido devuelto al gobierno peruano.

Entre 1924 y 1928 Martín Chambi y Juan Manuel Figueroa hicieron una serie de fotografías en Machu Picchu que fueron publicadas en diferentes revistas peruanas, masificando el interés local sobre las ruinas y convirtiéndolas en un símbolo nacional. Con el transcurrir de las décadas, y especialmente desde la apertura en 1948 de una vía carrozable que ascendía la cuesta de la montaña hasta las ruinas desde la estación de tren, Machu Picchu se convirtió en el principal destino turístico de Perú. Durante los dos primeros tercios del siglo XX, sin embargo, el interés por su explotación turística fue mayor que el de conservación y estudio de las ruinas, lo que no impidió que algunos investigadores notables avanzaran en resolver los misterios de Machu Picchu, destacando especialmente los trabajos de la *Viking Found* dirigida por Paul Fejos sobre los sitios incas del entorno de Machu Picchu ("descubriendo" varios establecimientos del Camino Inca a Machu Picchu) y las investigaciones de Luis E. Valcárcel que relacionaron por primera vez al sitio con Pachacútec. Es a partir de la década de 1970 que nuevas generaciones de arqueólogos (Chávez Ballón, Lorenzo, Ramos Condori, Zapata, Sánchez, Valencia, Gibaja), historiadores (Glave y Remy, Rowe, Angles), astrónomos (Dearborn, White, Thomson) y antropólogos (Reinhard, Urton) se ocupan de la investigación de las ruinas y su pasado.

El establecimiento de una Zona de Protección Ecológica en torno a las ruinas en 1981, la inclusión de Machu Picchu como integrante de la Lista del Patrimonio Mundial en 1983, y la adopción de un Plan Maestro para el desarrollo sostenible de la región en 2005 han sido los hitos más importantes en el esfuerzo por conservar Machu Picchu y su entorno. Sin embargo han conspirado contra estos esfuerzos algunas malas restauraciones parciales en el pasado, incendios forestales, como el de 1997 y conflictos políticos surgidos en las poblaciones cercanas en aras de una mejor distribución de los recursos obtenidos por el Estado en la administración de las ruinas.

El área edificada en Machu Picchu es de 530 metros de largo por 200 de ancho e incluye al menos 172 recintos. El complejo está claramente dividido en dos grandes zonas: la zona agrícola, formada por conjuntos de terrazas de cultivo, que se encuentra al sur; y la zona urbana, que es, por supuesto, aquella donde vivieron sus ocupantes y donde se desarrollaron las principales actividades civiles y religiosas. Ambas zonas están separadas por un muro, un foso y una escalinata, elementos que corren paralelos por la cuesta este de la montaña.

Zona agrícola **L**os andenes (terrazas de cultivo), de Machu Picchu lucen como grandes escalones construidos sobre la ladera. Son estructuras formadas por un muro de piedra y un relleno de diferentes capas de material (piedras grandes, piedras menores, cascajo, arcilla y tierra de cultivo) que facilitan el drenaje, evitando que el agua se empoce en ellos (téngase en cuenta la gran pluviosidad de la zona) y se desmorone su estructura. Este tipo de construcción permitió que se cultivara sobre ellos hasta la primera década del siglo XX. Otros andenes de menor ancho se encuentran en la parte baja de Machu Picchu, alrededor de toda la ciudad. Su función no era agrícola sino servir como muros de contención. Cinco grandes construcciones se ubican sobre los andenes al este del camino inca que llega a Machu Picchu desde el sur. Fueron utilizados como colcas o almacenes. Al oeste del camino se encuentran otros dos grandes conjuntos de andenes: unos concéntricos de corte semicircular y otros rectos.

Zona urbana

Un muro de unos 400 metros de largo divide la ciudad del área agrícola. Paralelo al muro corre un "foso" usado como el principal drenaje de la ciudad. En lo alto del muro está la puerta de Machu Picchu que contaba con un mecanismo de cierre interno.

La zona urbana ha sido dividida por los arqueólogos actuales en grupos de edificios denominados por un número entre el 1 y el 18. Aún tiene vigencia el esquema planteado por Chávez Ballón en 1961 que la divide en un sector Hanan (alto) y otro Urin (bajo) de acuerdo a la tradicional bipartición de la sociedad y la jerarquía andina. El eje físico de esa división es una plaza alargada, construida sobre terrazas en diferentes niveles de acuerdo al declive de la montaña.

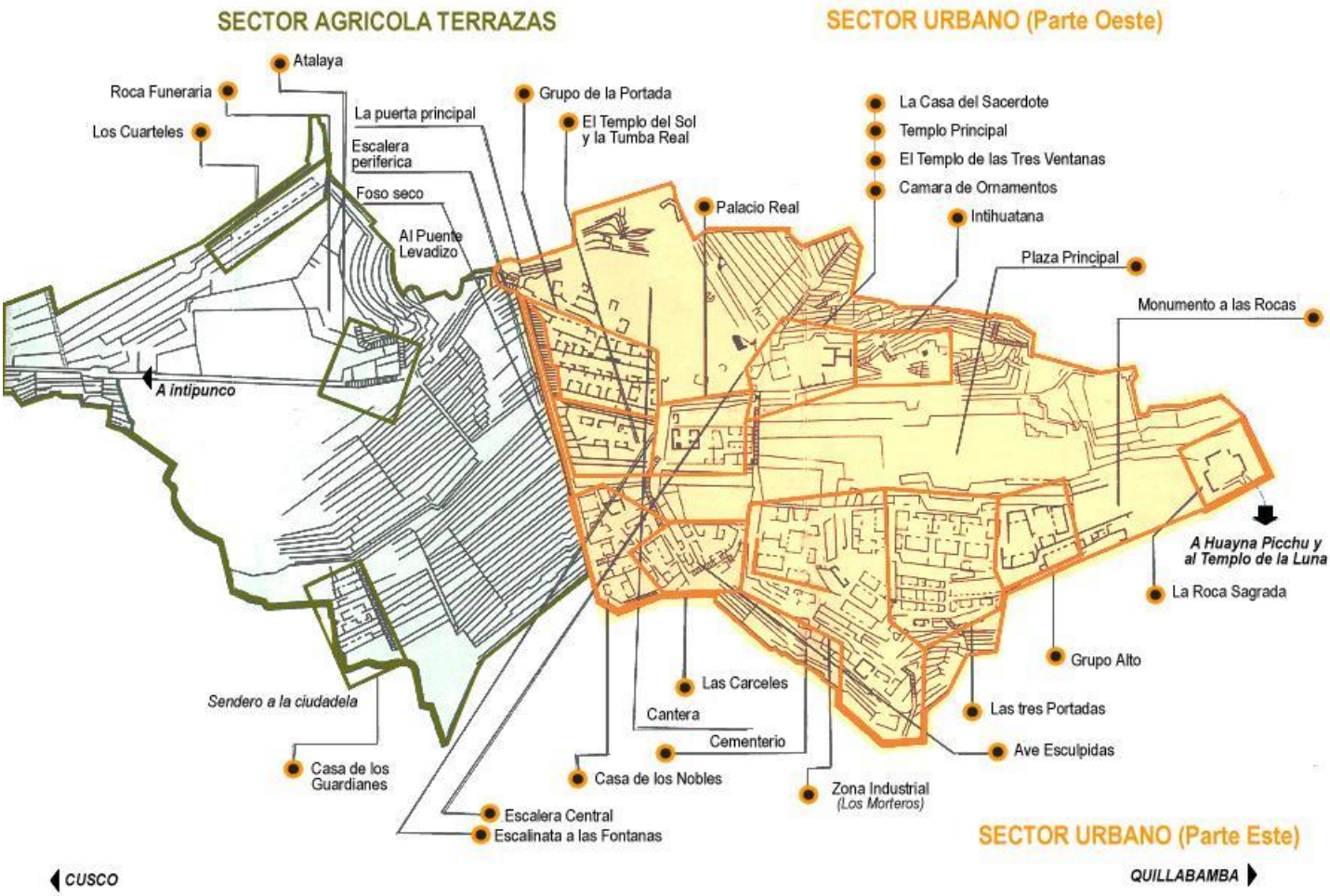
El segundo eje en importancia de la ciudad forma cruz con el anterior, atravesando prácticamente todo el ancho de las ruinas de este a oeste: Consiste en dos elementos: una ancha y larga escalinata que hace las veces de "calle principal" y un conjunto de elaboradas fuentes de agua que corre paralelo a ella.

En la intersección de ambos ejes están ubicadas la residencia del inca, el templo-observatorio del torreón y la primera y más importante de las fuentes de agua.

Sector Hanan

Conjunto 1

El Conjunto 1 incluye estructuras relacionadas con la atención a quienes llegaban a la ciudad por la puerta (un "área vestibular"), establos para camélidos, talleres, cocinas y habitaciones. Todo ello al lado este del camino, en una sucesión de calles paralelas que bajan por la cuesta de la montaña. La construcción más importante, el edificio vestibular, tenía dos pisos y varios accesos. A la mano izquierda del camino de ingreso hay habitaciones de menor rango que estarían relacionadas con el trabajo en las canteras, situadas en las inmediaciones de este sector. Todas las construcciones son de aparejo común y muchas de ellas estaban enlucidas y pintadas.



Templo del Sol

Se accede a él por una portada de doble jamba, que permanecía cerrada (hay restos de un mecanismo de seguridad). La edificación principal es conocida como "Torreón", de bloques finamente labrados. Fue usado para ceremonias relacionadas con el solsticio de Junio. Una de sus ventanas muestra huellas de haber tenido ornamentos incrustados que fueron arrancados en algún momento de la historia de Machu Picchu, destruyendo parte de su estructura. Además hay huellas de un gran incendio en el lugar. El Torreón está construido sobre una gran roca debajo de la cual hay una pequeña cueva que ha sido forrada completamente con mampostería fina. Se cree que fue un mausoleo y que en sus grandes hornacinas reposaban momias. Lumbreras incluso especula que hay indicios para afirmar que pudo ser el mausoleo de Pachacutec y que su momia estuvo aquí hasta poco después de la irrupción conquistadora en Cusco.

Residencia Real

De las construcciones destinadas a vivienda esta es la más fina, grande y mejor distribuida de Machu Picchu. Su puerta de acceso da a la primera fuente de la ciudad y, cruzando la "calle" formada por la gran escalinata, al Templo del Sol. Incluye dos habitaciones de grandes dinteles monolíticos y muros de piedra bien labrada. Una de esas habitaciones tiene acceso a un cuarto de servicio con un canal de desagüe. El conjunto incluye un corral para camélidos y una terraza privada con vista al lado este de la ciudad.

Plaza Principal

Se le llama así a un conjunto de construcciones dispuestas en torno a un patio cuadrado. Todas las evidencias indican que el lugar estuvo destinado a diferentes rituales. Incluye dos de los mejores edificios de Machu Picchu, que están formados por rocas labradas de gran tamaño: El Templo de las Tres ventanas, cuyos muros de grandes bloques poligonales fueron ensamblados como un rompecabezas, y el Templo Principal, de bloques más regulares, que se cree que fue el principal recinto ceremonial de la ciudad. Adosado a este último está la llamada "casa del sacerdote" o "cámara de los ornamentos". Hay indicios que sugieren que el conjunto general no terminó de construirse.

Intihuatana

Se trata de una colina cuyos flancos fueron convertidos en terrazas, tomando la forma de una gran pirámide de base poligonal. Incluye dos largas escaleras de acceso, al norte y al sur, siendo esta última especialmente interesante por estar en un largo trecho tallada en una sola roca. En lo alto, rodeada de construcciones de élite, se encuentra la piedra Intihuatana (donde se amarra el Sol), uno de los objetos más estudiados de Machu Picchu, que ha sido relacionado con una serie de lugares considerados sagrados desde el cual se establecen claros alineamientos entre acontecimientos astronómicos y las montañas circundantes.

Sector Urin

Roca sagrada

Se le llama así a una piedra de cara plana colocada sobre un amplio pedestal. Es un hito que marca el extremo norte de la ciudad y es el punto de partida del camino a Huayna Picchu.

Grupo de las tres portadas

Es un amplio conjunto arquitectónico dominado por tres grandes *kanchas* dispuestas simétricamente y comunicadas entre sí. Sus portadas, de idéntica factura, dan a la plaza principal de Machu Picchu. Incluye viviendas y talleres.

Grupo de los morteros o acllahuasi

Es el más grande conjunto de la ciudad a pesar de lo cual tuvo una sola puerta de ingreso, algo que podría sugerir que se tratara del *Acllahuasi* (o casa de mujeres escogidas) de Machu Picchu, dedicadas al servicio religioso y a la artesanía fina. Incluye una famosa habitación de piedra bien labrada en cuyo piso se encuentran dos afloramientos rocosos tallados en forma de morteros circulares supuestamente para moler granos. Algunos autores piensan que éstos se llenaban con agua y en ellos se reflejaban los astros. El conjunto incluye evidencias de un uso ritual, hay altares e incluso una kancha construida alrededor de una gran roca. Parte de sus ambientes evidencian haber sido residencias de élite.

Grupo del cóndor

Es un amplio conjunto de construcciones, de trazo no siempre regular, que aprovecha los contornos de las rocas. Incluye algunas cuevas con evidencias de uso ritual y una gran piedra tallada en el centro de un amplio patio en la que muchos creen ver la representación de un cóndor. Al sur del cóndor se encuentran viviendas de élite, que tuvieron el único acceso privado a una de las fuentes de Machu Picchu. Entre las viviendas y el patio del cóndor se ha identificado claros restos de construcciones dedicadas a criar cuyes (*Cavia porcellus*).

Escalinata de las fuentes

Es un conjunto formado por una gran escalera junto a la cual corre un sistema de 16 caídas artificiales de agua, la mayoría de las cuales está cuidadosamente tallada en bloques poligonales y rodeada de canaletas labradas en la roca. El agua proviene de un manantial en las alturas del Cerro Machu Picchu que fue canalizado en tiempos incas. Un sistema adicional en lo alto de la montaña recoge filtraciones de la lluvia de la montaña y las deriva al canal principal.

Machu Picchu, como parte integrante de una región de gran movimiento económico en tiempos de Pachacútec, estaba integrado a la red de caminos incas del Imperio. Usando estas vías se puede, hasta hoy, acceder a otros complejos incas cercanos que revisten gran interés. Al norte, por las bifurcaciones del camino de Huayna Picchu se puede llegar al llamado Templo de la Luna o a la cima de la montaña donde hay construcciones incas. Al oeste está el camino que lleva a Intipata y pasa por el famoso "puente removible". Otro camino, por el que ascendió Agustín Lizárraga, lleva hasta el río y a San Miguel.

Al sur, sin embargo, se encuentra la ruta más conocida y la principal de todas, que es la ruta de trekking más popular del Perú.

El Camino Inca a Machu Picchu es un recorrido de 4 días que atraviesa lo que a fines del siglo XV fue la principal ruta de acceso a Machu Picchu, que empezaba en el Complejo de Llactapata y pasaba por los centros ceremoniales de Sayacmarca, Phuyupatamarca y Wiñay Huayna, para terminar en el tambo de Intipunku, la garita de ingreso a los dominios de Machu Picchu y punto final del recorrido.

HUAYNA PICCHU

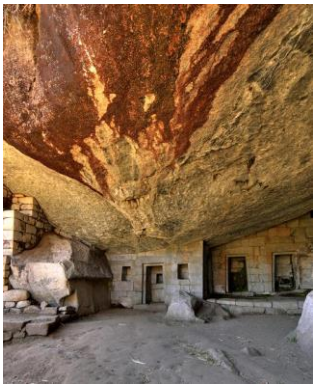
La montaña Huayna Picchu (con una altitud de 2.667 msnm) forma parte de las estribaciones orientales del macizo de Salcantay, en Cusco. Es conocida principalmente por ser el telón de fondo de la mayoría de fotografías panorámicas de los restos arqueológicos incas de Machu Picchu. Sin embargo ella misma alberga también importantes restos arqueológicos relacionados con el famoso complejo inca.

Camino hacia la cumbre

Un camino que parte del extremo norte de Machu Picchu atraviesa la estrecha lengua de tierra que conecta las montañas Machu y Huayna Picchu. Luego el camino se bifurca. El ramal derecho asciende a la cima. Su construcción debió ser ardua y en extremo peligrosa: Es un camino muy empinado, estrecho, que incluye varios tramos con escalinatas talladas en la roca viva al borde mismo en la pared vertical de roca. Al final, y coronando el Huayna Picchu hay algunas construcciones menores, incluyendo una portada y una piedra labrada grande a modo de trono que se conoce como "Silla del inca". Pero lo más interesante aquí es la vista que se tiene de los restos arqueológicos del Machu Picchu y del Urubamba al fondo del Cañón, cuyas aguas turbulentas se oyen tronar aún en un sitio tan elevado.

El nevado Salcantay (sacralizado por los incas) es visible desde aquí como lo es también la curiosa alineación que existe entre el Huayna Picchu, la cumbre del Machu Picchu y el mencionado nevado que según Johann Renihard es una de las principales razones por las que Machu Picchu fue importante en tiempos de Pachacútec (1438-1572).

Como dato adicional para aquéllos que deseen llegar la cima, las autoridades locales sólo permiten el ascenso de un máximo de 200 personas en la mañana y 200 personas más en la tarde. Esto obedece al hecho de que el sendero de ascenso y la cima no albergan físicamente a más visitantes. El ascenso toma, para una persona promedio, entre 45 a 60 minutos.



El Templo de la Luna

El otro camino va hacia la parte posterior de la montaña y lleva hasta uno de los más notables complejos de construcciones subterráneas de la región. Se trata de varias cuevas, algunas de las cuales han sido forradas (a una escala mayor que en el Mausoleo de Machu Picchu) con bloques de fina cantería que han sido tallados para encajar con precisión con los contornos irregulares de las grandes afloramientos rocosos que les sirven de techo. Los muros, de carácter claramente ornamental, incluyen falsas portadas y nichos trapezoides de doble y triple jamba. Si bien su función específica se desconoce, está claro que se trata de un conjunto de construcciones de élite por el esfuerzo que demandó hacerlas. Se cree que pudo tener usos funerarios y que todas las tumbas fueron saqueadas en algún momento de la historia de la región.

El nombre "Templo de la luna" es arbitrario y no tiene respaldo arqueológico aunque se ha hecho popular entre los arqueólogos y los guías turísticos. Revela en todo caso el interés común por compararlo en calidad con otros edificios incas, como el "templo del sol" de Machu Picchu.

Llegar hasta allí toma aproximadamente una hora y media caminando desde la ciudad. Desde aquí parte otro camino cuesta abajo hacia el río Urubamba.

Aspectos constructivos del Machu Picchu y Huayna Picchu

Ingeniería hidráulica y de suelos Una ciudad de piedra construida en lo alto de un "istmo" entre dos montañas y entre dos fallas geológicas, en una región sometida a constantes terremotos y, sobre todo, a copiosas lluvias todo el año supone un reto para cualquier constructor: evitar que todo el complejo se desmorone. Según Alfredo Valencia y Keneth Wright el secreto de la longevidad de Machu Picchu es su sistema de drenaje.

En efecto el suelo de sus áreas no techadas está provisto de un sistema de drenaje que consiste en capas de grava (piedras trituradas) y rocas para evitar el empozamiento del agua de lluvias. 129 canales de drenaje se extienden por toda el área urbana, diseñados para evitar salpicaduras y erosión, desembocando en su mayor parte en el "foso" que separa el área urbana de la agrícola, que era en realidad el desagüe principal de la ciudad. Se calcula que el 60% del esfuerzo constructivo de Machu Picchu estuvo en hacer las cimentaciones sobre terrazas rellenadas con cascajo para un buen drenaje de las aguas sobrantes.

Orientación de las construcciones Existe sólida evidencia de que los constructores tuvieron en cuenta criterios astronómicos y rituales para la construcción de acuerdo a los estudios de Dearborn, White, Thomson y Reinhard, entre otros. En efecto, la alineación de algunos edificios importantes coincide con el azimuth solar durante los solsticios de manera constante y por ende nada casual, con los puntos de orto y ocaso del sol en determinadas épocas del año y con las cumbres de las montañas circundantes.

Todas las construcciones conservadas son de granito color blancuzco, compuesto en un 60% por feldespato, un 30% de cuarzo y un 10% de mica. Todo el material procedía de las canteras ubicadas en los contornos del complejo inca.

La piedra tiene entre seis y siete grados de dureza en la escala de Mohs. En tiempos incas esta fue trabajada con barretas y otras herramientas de bronce (no se usaba herramientas de hierro en el antiguo Perú) y percutores de piedras más duras. Las piedras fueron alisadas por abrasión con arena y piedra.

Morfología Casi todos los edificios son de planta rectangular. Los hay de una, dos y hasta ocho puertas, normalmente en uno solo de los lados largos del rectángulo. Existen pocas construcciones de planta curva y circulares.

Son frecuentes las construcciones llamadas *huayranas*. Estas tienen sólo tres muros. En estos casos en el espacio del "muro faltante" aparece a veces una columnata de piedra para sostener una viga de madera que servía de soporte al techo. También existen *huayranas* dobles, dos *huayranas* unidas por un muro medianero, a las que se llama *masmas*.

Las construcciones habitualmente siguen el esquema de las *kanchas*, es decir cuatro construcciones rectangulares dispuestas en torno a un patio central unidos por un eje de simetría transversal. A este patio dan todas las puertas.

Muros, el aparejo de los muros de piedra era básicamente de dos tipos De piedra corriente unida con mortero de barro y otras substancias. Hay evidencias de que estas construcciones, que son mayoría en Machu Picchu, estuvieron enlucidas con una capa de arcilla y pintadas (en colores amarillo y rojo por lo menos), aunque la temprana desintegración de los techos las hicieron vulnerables a la permanente lluvia de la zona y por lo tanto no se han conservado. e piedra finamente labrada en las construcciones de élite.

Son bloques de granito, sin enlucido y perfectamente tallados en forma de prismas rectangulares (paralelepípedos, como los ladrillos) o poligonales. Sus caras exteriores podían ser almohadilladas, es decir protuberantes, o bien perfectamente lisas. En estos casos la unión de los bloques parece perfecta y ha hecho suponer que no tiene ningún tipo de mortero; pero de hecho sí lo tiene, es una fina capa de material aglutinante que se encuentra entre piedra y piedra aunque es invisible por fuera. El esfuerzo de estas realizaciones en una sociedad sin herramientas de hierro (sólo conocían el bronce, mucho más blando) es notable.

Coberturas No se ha conservado ninguna techumbre original, pero hay consenso en afirmar que la mayoría de las construcciones tenían techo a dos o cuatro aguas, hubo incluso un techo cónico sobre el "torreón"; y estaba formada por una armazón de troncos de aliso (Alnus acuminata) amarrado y cubierto por capas de ichu (Stipa ichuun). La fragilidad de este tipo de paja y la copiosidad de las lluvias en la región hizo necesario que estas techumbres tuvieran grandes inclinaciones de hasta 63º. Así la altura de los techos duplicaba muchas veces la altura del resto del edificio.

Portadas, ventanas y hornacinas Como es clásico en la arquitectura inca la mayoría de las portadas, ventanas y hornacinas (llamadas falsas ventanas, nichos o alacenas) tienen forma trapezoidal, más ancha en la base que en el dintel. Los dinteles podían ser de madera o de piedra (a menudo de un solo gran bloque). Las portadas de los recintos más importantes eran de doble jamba y en algunos casos incluían un mecanismo de cierre interior.

Las paredes interiores de buena parte de las construcciones tienen hornacinas en forma trapezoidal, junto a las ventanas. Bloques cilíndricos o rectangulares sobresalen a menudo de los muros como grandes percheros, dispuestos en forma simétrica con las hornacinas o nichos y las ventanas, cuando las hay.

AGUAS CALIENTES

Aguas Calientes cuyo verdadero nombre es Machu Picchu pueblo, es una localidad cuyo origen se remonta al año 1901 cuando el ferrocarril que habría de unir las poblaciones de Cusco y Santa Ana llegó hasta la zona del campamento de Maquinachayoq a unos 110 km de la ciudad de Cusco. Ese lugar se convertiría en el centro de las operaciones de la maquinaria y equipos pesados del proyecto, alrededor del cual se asentaron los trabajadores ferroviarios.

Por su localización geográfica, a escasos 30 minutos en autobús de Machu Picchu) es el lugar a donde llegan los turistas que visitan la ciudad Sagrada. Aguas Calientes es la última estación del tren que sale desde Cusco, propiedad de la británica Perú Rail.

El pueblo ha desarrollado una infraestructura turística y hotelera a todo nivel, desde lo más sencillo hasta hoteles sumamente exclusivos. Entre sus atractivos turísticos más importantes se encuentran los *baños termales* situados a 800 m del pueblo, a los que se les atribuyen propiedades medicinales y que dan nombre al lugar.

>>ANAHATA<<
>>LO INDEMNE<<

[redacted] >> SILIO 7 <<
>> SÁBADO 10 DE ABRIL DE 2021<<

>> KABAN OXLAHUN <<
>> TIERRA CÓSMICA ROJA <<

LOS DÍAS TIERRA: En éstos días centrémonos en nosotros mismos y meditemos acerca de nuestra fuerza interior. Descubramos los potenciales con los que contamos. Conectémonos con la naturaleza y con los dones de la pacha mama, escuchemos su sabiduría, recuperemos la calma y cultivemos la paz. Es preciso en estos días hallar el justo equilibrio y desde allí, actuar.

Kin 117, Tierra Cósmica Roja: Perduro con el fin de evolucionar. Trascendiendo la sincronía. Sello la matriz de la navegación. Con el tono Cósmico de la presencia. Me guía el poder del nacimiento.

CUSCO – CENA SHOW

- **Desayuno en el Hotel Inka Tower.**
- **08.00 Partida a la estación de tren para retornar a Ollantaytambo.**
- **Traslado de Ollantaytambo a Cusco y alojamiento en el San Francisco Cusco Hotel.*****
- **Almuerzo libre en Cusco.***
- **Tarde libre en Cusco para compras.**

18.00 Hs. Reunión de grupo del Cierre del viaje en el Hotel.

- **19.00 Hs. Cena Show de despedida en Cusco. INCLUIDA.**
- **Pernocte en el San Francisco Cusco Hotel.*** Cusco.**

CENA SHOW DE DESPEDIDA

>>SAHASTRARA<<
>>MIL VECES<<

[redacted] >> DALI 8 <<
>> DOMINGO 11 DE ABRIL DE 2021 <<

>> ETZNAB HUN <<
>> ESPEJO MAGNÉTICO BLANCO <<

LOS DÍAS ESPEJO: Nuestra propia imagen se refleja en los demás. Eso que admiramos en el otro, está en nuestro interior como una cualidad que debe desocultarse. El defecto que vemos en el otro está también en nuestro interior. El ESPEJO también refleja la eternidad.

Kin 118, Espejo Magnético Blanco: Unifico con el fin de reflejar. Atrayendo el orden. Sello la matriz del sinfín. Con el tono Magnético del propósito. Me guía mi propio poder duplicado.

CUSCO – REGRESO A TU PAÍS

- **Desayuno en el San Francisco Cusco Hotel.*****
- **Traslado al Aeropuerto de Cusco.**

Los que volvamos hacia México: Salimos en el vuelo LA 2002 a las 5.35 AM haciendo cambio de avión en Lima al vuelo LA 2472 a las 08.45 Hs. y arribando a la Ciudad de México a las 14.55 Hs.

Los que volvamos hacia Argentina: Salimos en el LA 2367 a las 7.00 AM haciendo cambio de avión en Santiago de Chile al vuelo LA 7891 a las 14.55 Hs. y arribando a la Ciudad de Buenos Aires a las 16.53 Hs.

FIN DE NUESTROS SERVICIOS

Los Profesionales que nos acompañarán

Raúl Gerardo García Castro

Del 2001 al 2006 he estudiado en la universidad andina del Cusco. Adicionalmente tengo estudios de historia, arqueología, antropóloga y sociología. Mi grado académico es Licenciado en Turismo.
He ejercido el trabajo de conductor de grupos durante los últimos 7 años en la cuidad del Cusco y gran parte del Perú siendo un meticuloso conocedor de la historia antigua moderna y contemporánea del Perú y Sudamérica.
Voy en el camino de la iniciación como Sacerdote del Ande.

Papacho

Nació en los Andes, en la región de Apurímac, en Perú.
El viene de una familia nativa, en donde la tradición de la curación natural a través de plantas y hierbas vivió, vive y vivirá por siempre.
Papacho a lo largo de su vida ha trabajado por todo el mundo. En Europa se mantuvo durante mucho tiempo. Estos viajes le han dado una visión amplia, experiencia y conocimiento de otras culturas e idiosincrasias.
En este momento a formado su propia familia y con ellos a vuelto a sus raíces en los Andes, en las afueras de la ciudad Inca de Cusco.
Allí creó un lugar especial para vivir y trabajar en una zona montañosa cerca del ancestral Templo Inca de la Luna. Lugar ideal para trabajar principalmente con el arte chamánico y los sonidos curativos.
Como Papacho tiene la experiencia vivida de que viajar puede traer cambios esenciales, positivos y crecimiento en la vida, acompaña con mucha alegría a las personas como Guía en su viaje.
Sumado a esto, Papacho a encontrado una forma suya de trabajar con curación.
El trabaja en un primer momento desde su corazón y a partir de esta energía de amor, es muy fácil conectar y co-crear curaciones con los elementales de la naturaleza. De una manera muy pura y alegre el llega directamente al alma de las personas. Puede sentir donde hay un bloqueo. Con pocas palabras, pero directa y concretamente puede transmitir un mensaje. Después, en contacto con los elementos y espíritus de la naturaleza, el puede abrir un Ceremonia Sagrada, donde a partir de un profundo respeto por la Madre Tierra y todos los elementos y desde una oración el puede hacer una limpieza energética intensiva. Esto por medio de diversas acciones, tales como trabajar con la energía, con las hierbas, los sonidos curativos de su voz y tocar instrumentos nativos, todo ello en colaboración con los elementos de la naturaleza, tales como rocas, agua, viento, tierra y fuego. El puede ayudarnos a relajar la mente y de allí a conectarse con nuestro sanador interior. Desde allí se puede llegar a la transformación, armonización y a la curación del cuerpo emocional, mental y espiritual, y por consecuente, también en el cuerpo físico.
Los elementos naturales tienen mucha importancia en la obra de Papacho, porque "la naturaleza es el sanador más poderoso", dice el.

SERVICIOS DEL VIAJE

Incluye:

- **Todos los traslados aéreos. Avión ida y vuelta a Cusco con Latam (solo desde México y Argentina).**
- **Todos los traslados terrestres en buses privados de primera línea, y en tren.**
- **Todos los Hoteles son 3 Estrellas Superior y 4 Estrellas con Desayuno Buffet.**
- **Todos los City Tours, Excursiones y actividades programadas.**
- **Las Meditaciones, Talleres, Ceremonias y Sanaciones que realizaremos.**
- **Ingreso a todos los Centros Arqueológicos.**
- **3 Almuerzos detallados en el circuito.**
- **1 Cena en el Indio Feliz en Machu Picchu + 1 Cena con los Uros (Para los que pernocten allí).**
- **1 Cena Show de despedida en Cusco la última noche.**
- **Guía cultural y turístico tradicional Cusqueño.**
- **Guía Espiritual a lo largo de todo el territorio peruano a cargo de Papacho.**
- **Organización y Coordinación Permanente.**
- **Dossier de viaje.**

No incluye:

- **Traslados aéreos internacionales (Excepto para Mexicanos y Argentinos).**
- **Impuestos y tasas aeroportuarias a saber el día de la emisión de los TKT aprox. U$D 225.- para Argentinos.**
- **Impuestos y tasas aeroportuarias a saber el día de la emisión de los TKT aprox. U$D 130.- para Mexicanos.**
- **Ninguna de las bebidas en las comidas incluidas.**
- **Almuerzos y cenas libres (marcadas con *). (De 20 a 35 Soles cada una).**
- **Propinas para chofer, guías, camareros, meseras y botones U$D 50.-**
- **El opcional de la Noche con los Uros. U$D 40.-**
- **El opcional de la Conferencia con Antón Ponce de León Paiva. U$D 50.-**
- **El armado de tu propio Tambor Ceremonial con Papacho. (300 Soles y se abona en Perú).**
- **El opcional a las Termas en Aguas Calientes. (10 Soles y se abona en Perú).**
- **Seguro de asistencia médica en el exterior U$D 72.- (En el caso que no lo tengan gratis por su tarjeta de crédito)**

Datos de interés:

- **1 Dólar=3,40 Soles | 1 Dólar=6,90 Bolivianos.**
- **Debes llevar ropa de abrigo ya que desciende por las noches a 0º, y durante el día hasta 30º.**
- **Traje de baño, y solo ropa cómoda, nada de vestir. Buenas zapatillas de trekking.**
- **La corriente eléctrica en Perú y Bolivia es de 220 voltios. El tipo de enchufe que se utiliza es el tipo A.**

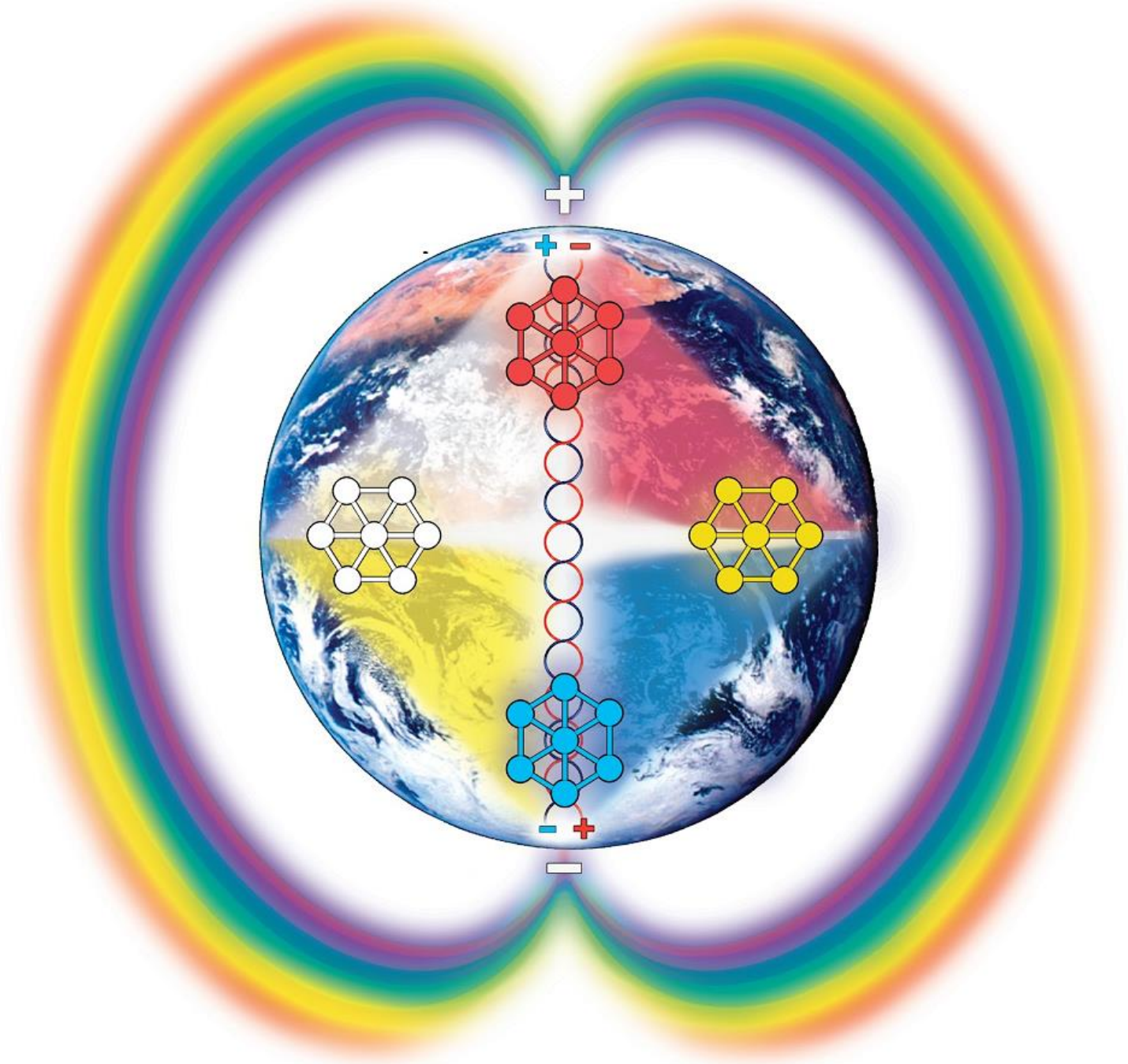
VIAJES EN CONCIENCIA
• ORGANIZACIÓN DE VIAJES A CENTROS DE PODER •

ANDRÉS CERMINARO BELLIZZI
VIAJES EN CONCIENCIA
WhatsApp México: +52 984 311 3446
WhatsApp Argentina: +54 911 5400 8404
Mail: boliviayperu@viajesenconciencia.com
Web Site: www.viajesenconciencia.com

LA VIDA ES UNA ESCUELA

Un precioso regalo que mediante el aprendizaje,
nos permite volver al SOL
con nuestro vestuario de LUZ.
La puerta está abierta a todos,
más el camino está lleno de adversidades y pruebas
que debemos vencer.
Requerirás de VOLUNTAD y MUCHO VALOR.
Los errores no son malos en sí mismos,
si estamos concientes,
forman parte de un valioso aprendizaje.
"EXTRAE EL NECTAR DE LO QUE PASÓ,
POTENCIA TU INSTANTE EN ELLO"
El futuro es solo la cosecha,
de la siembra que realizas en el presente.
La mejor manera de tener un futuro FELIZ,
es tener un presente FELIZ.
Vive plenamente,
Camina hasta alcanzar la cima de la montaña,
avanza hasta que tus pies se conviertan en alas.
Cuando tus pies estén en su senda,
estarás en tu sitio,
toda la PACHAMAMA
(NUESTRA MADRE TIERRA),
estará contigo.
Entonces, cada acto estará impulsado
por el AMOR.
El corazón es el mejor refugio.
VIAJA A TU CORAZÓN.

PUENTE ARCOIRIS CIRCUMPOLAR



VISUALIZA QUE ESTAS EN EL CENTRO DE LA TIERRA, EN EL GIGANTE OCTAHEDRO CORAZON CRISTAL (CON DOS LADOS ROJOS Y DOS LADOS BLANCOS EN LA PARTE DE ARRIBA, Y DOS LADOS AZULES Y DOS LADOS AMARILLOS EN LA PARTE DE ABAJO). EN EL CENTRO DE ESTE CRISTAL GIGANTE HAY UN PUNTO INTENSAMENTE RESPLANDECIENTE DE LUZ BLANCA. UNA COLUMNA ETÉRICA O ÁXIS DE LUZ SE EXTIENDE AL NORTE Y AL SUR DESDE EL PUNTO CENTRAL RESPLANDECIENTE HASTA LAS PUNTAS DEL OCTAHEDRO. ALREDEDOR DE ESTE ÁXIS DE LUZ HAY DOS TUBOS DE FLUJO TRENZADOS MEDIANTE LOS CUALES PASA CONTINUAMENTE ENERGÍA PLÁSMICA. TRENZADOS EN ESPIRAL CON LOS FILAMENTOS DEL ADN, LOS TUBOS DE FLUJO SON DE COLOR ROJO Y AZUL. EN EL CORAZÓN CRISTAL HAY CUATRO ÁTOMOS DEL TIEMPO QUE CONSISTEN EN SIETE PUNTOS CADA UNO. ENCADENADO EN EL ÁXIS NORTE DE LA COLUMNA DE LUZ, CON LOS DOS TUBOS DE FLUJO A SU ALREDEDOR, SE ENCUENTRA EL ÁTOMO DEL TIEMPO ROJO. EN EL SUR SE ENCUENTRA EL ÁTOMO DEL TIEMPO AZUL. LOS ATOMOS DEL TIEMPO ROJO Y AZUL GIRAN EN DIRECCIÓN OPUESTA UNO DEL OTRO: EL ÁTOMO DEL TIEMPO ROJO AL NORTE GIRA EN DIRECCIÓN DE LAS AGUJAS DEL RELOJ, Y EL ÁTOMO DEL TIEMPO AZUL AL SUR GIRA EN SENTIDO CONTRARIO DE LAS AGUJAS DEL RELOJ. EL PLANO GRAVITACIONAL DEL OCTAHEDRO ES EMANADO HORIZONTALMENTE DESDE EL PUNTO CENTRAL LUMINOSO. A LO LARGO DE ESTE PLANO GRAVITACIONAL, EXACTAMENTE OPUESTOS UNO DEL OTRO SE ENCUENTRAN DOS ÁTOMOS DEL TIEMPO MAS: UNO BLANCO Y UNO AMARILLO, LOS CUALES GIRAN LENTAMENTE EN FORMA CIRCULAR COMO ASPAS, EN SENTIDO CONTRARIO DE LAS AGUJAS DEL RELOJ, DE IZQUIERDA A DERECHA ALREDEDOR DEL PUNTO CENTRAL LUMINOSO. AHORA VISUALIZA QUE DESDE EL CENTRO DEL CRISTAL UNA GRAN CORRIENTE DE LUZ LLENA DE PLASMA MULTICOLOR BROTA EN AMBAS DIRECCIONES HACIA LOS DOS POLOS DE LA TIERRA SALIENDO DE LA TIERRA Y CONVIRTIENDOSE EN DOS BANDAS ARCO IRIS, SEPARADAS 180 GRADOS EXACTAMENTE. MIENTRAS QUE LA TIERRA GIRA EN SU ÁXIS, ESTE PUENTE ARCO IRIS SE MANTIENE ESTABILIZADO Y CONSTANTE, INMÓVIL. AHORA, TOMA LA TIERRA COMPLETA GIRANDO DENTRO DEL PUENTE ARCO IRIS Y COLÓCALA EN TU CORAZÓN. IMAGINA QUE LAS DOS CORRIENTES DE LUZ BROTAN A TRAVÉS DE TU COLUMNA VERTEBRAL. SOBRE TU CABEZA Y BAJO TUS PIES. AHORA TÚ Y LA TIERRA SON UNO. EL PUENTE ARCO IRIS DE PAZ MUNDIAL ES REAL. HAY CIENCIA DETRÁS DE TODO ESTO. LO QUE PRIMERO EXISTE EN LA IMAGINACIÓN, VISUALIZADO POR SUFICIENTES PERSONAS EN UNA ONDA TELEPÁTICA DE AMOR. EN TIEMPO SE HARÁ REALIDAD.